inua

www.revistainua.com #07



EDITORIAL



Sierra del Aramo, Asturies | Miguel Álvarez

Whiteout es un anglicismo que se utiliza globalmente para describir las peores condiciones climatológicas: una combinación de tormenta de nieve, niebla y viento, que hace imposible ver el relieve y orientarse, unido a peligrosas sensaciones térmicas.

Vamos a cumplir casi un año de otro "whiteout", debido a la conocida pandemia: aunque ha habido algún claro, la tormenta vírica está siendo larga y persistente.

En estas condiciones, la experiencia y la toma de decisiones correctas, es un plus que suma muchos puntos para salir con éxito. La solidaridad y el trabajo en equipo resultan imprescindibles para sobrevivir a este "whiteout pandémico", en un sector tan debilitado como el del outdoor: los cierres de estaciones de esquí, refugios, tiendas de material y la prohibición de trabajar a los guías de montaña comienzan a ser un problema muy serio para el sector. Es necesario visualizar que las actividades al aire libre son necesarias para una gran parte de la población, además del motor económico de muchas zonas rurales. Ojalá esta tormenta acabe pronto, y salgamos fortalecidos y con más experiencia.

Desde INUA, deseamos que así sea y que los contenidos de este nuevo número, con mucho sol y nieve, os inspiren a ello.

El equipo INUA













SUMARIO

04 **Entrevista. RECmountain**
Luis, Alberto y Alvaro Pantoja

17 **Test Evil Eye. Traileye Pro**

23 **Guía. Esquí de montaña Andara**
Kike González

40 **Test Lowe Alpine. Revolt 25**

44 **Portfolio. Martin Broen**
Mar Cuetos

61 **Test Boreal. Bota Brenta**

66 **Islandia. Esquí entre tormentas**
Michael Neumann & Annika Schlachter

73 **Aymar Navarro. Steep Ski**
Miguel Alvarez

81 **Material. Novedades y tendencias**

89 **Review Camp. Arnés Alp Race**

92 **Cultura**

Foto de portada: RECmountain











ENTREVISTA



REC MOUNTAIN .com

Entrevista: **Redacción INUA**

Fotos: **RECmountain**

"RECmountain somos Luis (nuestro padre), Alberto y Álvaro Pantoja. Es un equipo, un proyecto. También representa todo lo que nos define y se ha convertido en una parte importante de nuestras vidas, que nos hace crecer y aprender. Ha ido cambiando con nosotros y nosotros con ello.

Ahora mismo intentamos que RECmountain sea útil. Aprovechamos nuestra visibilidad para transmitir valores de respeto a la naturaleza, de un modo de vida más simple, más cuidadoso, y a la vez todo ello nutrido de la motivación y el disfrute que genera el deporte al aire libre.



- ¿Cuándo comenzó vuestra pasión por la montaña? ¿Y la imagen?

Hemos vivido en contacto con la montaña toda la vida. El amor por la naturaleza salvaje es algo que nos transmitieron nuestra madre y nuestro padre desde pequeños. Las vacaciones las pasábamos en Pirineos, nuestros juguetes tenían esquís, crampones y piolet.

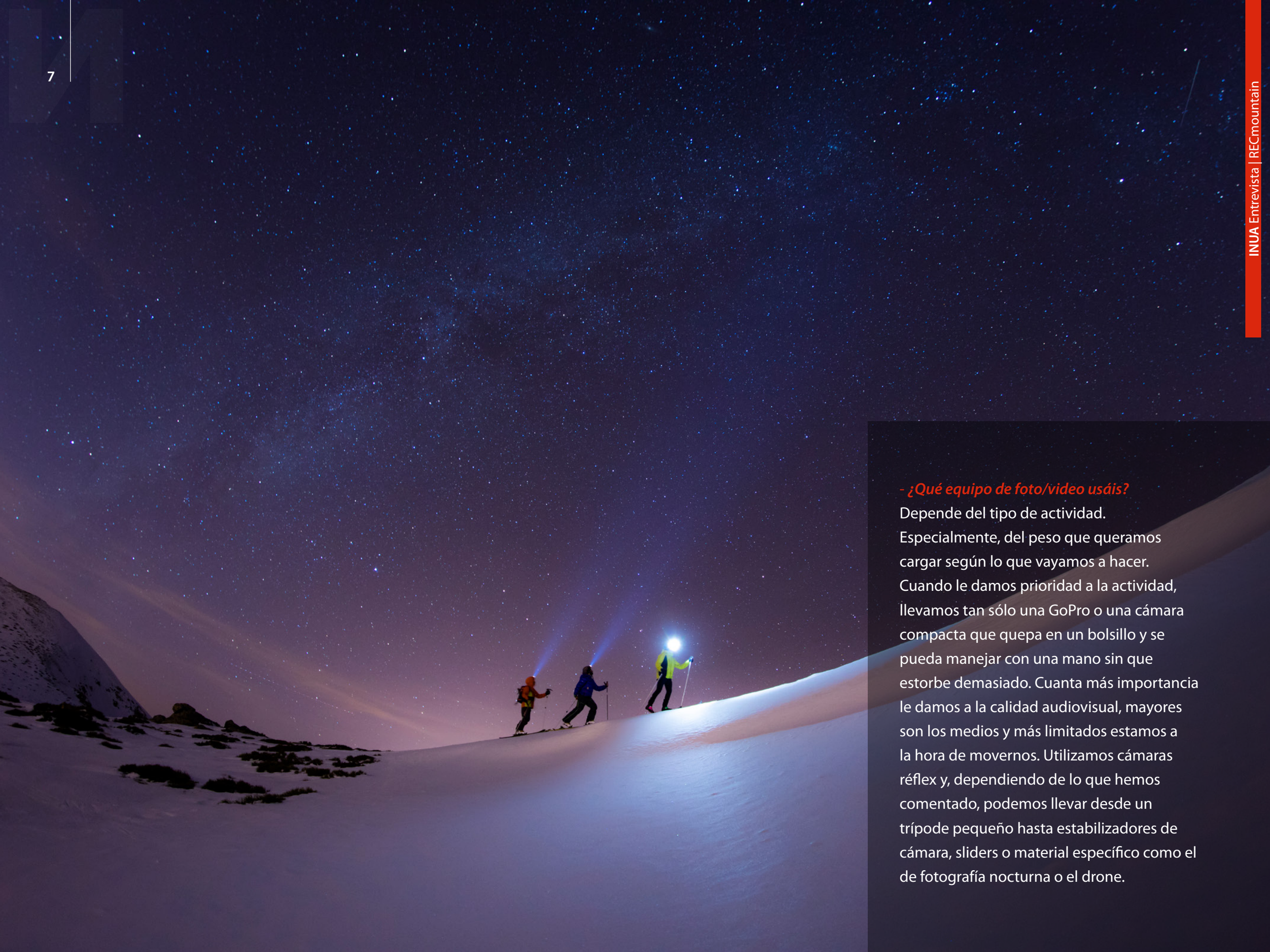
Por la fotografía comenzamos a interesarnos algo más tarde, ya en la adolescencia. Nos gustaba documentar nuestras experiencias deportivas y siempre tuvimos intención de mostrar la belleza de los lugares que visitábamos. Pero si algo nos hizo despertar definitivamente nuestro interés, fue una película de esquí llamada "Cold Fusion" de Warren Miller. Para nosotros supuso un punto de inflexión en nuestra vida. A partir de entonces no dejamos de experimentar y progresar, tanto en esquí freeride como con las grabaciones y montajes de nuestros vídeos.

- ¿Qué tipo de actividad os motiva más, para realizar y tambien para filmar?

La motivación suele surgir cuando la esencia de esa actividad nos llama más. Ha llegado un momento en el que necesitamos que lo que hagamos cobre algún sentido. Una actividad muy potente, pero sin trasfondo, no nos parece tan interesante.

Últimamente nos motivan la proximidad y la sostenibilidad. Por ejemplo, hemos subido miles de veces a Peñalara. Sin embargo, nos encanta mostrar que se puede ir desde casa pedaleando, con los esquís a cuestas y sin consumir combustible. Deja de ser otra excursión más por Peñalara, adquiere un valor añadido.

Nos gusta que lo que hagamos sea constructivo o que aporte algo positivo en algún aspecto. Aunque tratamos de sacarle partido a cada jornada, a veces la toma de una sóla fotografía nos parece suficiente. Otras, ni siquiera eso. Mola mucho guardarse cosas para uno mismo.



- ¿Qué equipo de foto/video usáis?

Depende del tipo de actividad. Especialmente, del peso que queramos cargar según lo que vayamos a hacer. Cuando le damos prioridad a la actividad, llevamos tan sólo una GoPro o una cámara compacta que quepa en un bolsillo y se pueda manejar con una mano sin que estorbe demasiado. Cuanta más importancia le damos a la calidad audiovisual, mayores son los medios y más limitados estamos a la hora de movernos. Utilizamos cámaras réflex y, dependiendo de lo que hemos comentado, podemos llevar desde un trípode pequeño hasta estabilizadores de cámara, sliders o material específico como el de fotografía nocturna o el drone.

- ¿Vuestra pieza preferida de material de montaña/esquí?

Podríamos hablar de muchas cosas... pero si tenemos que elegir una, sería un modelo de esquí, que llevamos usando muchos años y que nos parece lo mejor que hemos probado.

El ZAG Ubac 102 es nuestro esquí polivalente de montaña. Para nosotros, es el equilibrio perfecto entre ligereza (menos de 1,5 kg) y robustez en el descenso. Le hemos metido toda la caña que hemos querido y nunca nos ha fallado. Aguanta grandes saltos, nieves duras, difíciles, esquí de pista, giros cortos, esquí de pendiente... y además es ligero para la subida.

- ¿Cuáles son vuestros referentes fotográficos/vídeo y alpinísticos?

Nos gusta inspirarnos en la variedad, algo que por suerte es posible tener gracias a las redes. La lista de buenos fotógrafos y videógrafos es interminable, pero si ha habido un referente para nosotros, ha sido el equipo de Sherpas Cinema, con películas como "All I Can" o "Into The Mind", en las que el montaje de imágenes roza la excelencia, siempre con empleo de técnicas e ideas innovadoras en el cine de montaña.

Por otra parte tenemos que destacar la influencia que generan en nosotros los grandes documentales de naturaleza, en los que se emplean los medios más sofisticados y cuyo mensaje es más necesario que nunca.

En cuanto a los referentes deportivos, al igual que ocurre con los fotográficos, no paramos de recibir inspiración de innumerables personas, cercanas o del otro lado del globo. Sin embargo, en su día, la aparición en escena de Seth Morrison supuso un antes y un después para nosotros. Durante nuestra adolescencia fue nuestra referencia deportiva, nuestro ídolo (y el de tantos esquiadores) y en nuestra opinión, el máximo exponente del esquí freeride. En el plano ético, Kilian Jornet nos parece una de las figuras más destacables en la actualidad.

- ¿Qué os gusta (mas y menos) del panorama actual de la montaña?

Nos preocupa que exista una tendencia hacia el desconocimiento del medio en el que se practican los deportes al aire libre. Nos inquieta que muchos deportistas no tengan apenas interés por los animales, las plantas, la geología, la meteorología... si perdemos la conexión con la naturaleza, estamos acabados. La montaña es sin duda uno de los mejores lugares en los que crear ese vínculo personal con el entorno. Además de necesario, es enriquecedor. No tiene por qué haber ninguna incompatibilidad entre los retos deportivos y el respeto por la naturaleza. De hecho, conocerla bien también es un factor de éxito en cualquier actividad. Todos salimos ganando.

Por otra parte, algo en lo que nos fijamos cada vez más, es en la motivación de las nuevas generaciones. Hemos tenido la suerte de conocer grupos de personas jóvenes (15-22 años) verdaderamente auténticas, con mucha fuerza y un espíritu incombustible. Nos encanta ver cómo la montaña sigue, de manera natural, aportando tanta vida a pesar de cualquier deriva en la sociedad.



Sentimos también la responsabilidad de pasar el testigo y solamente recordarles algo: la importancia del respeto, la conciencia y la humildad. Lo demás, nos lo enseñarán ellos a nosotros.

"No tiene por qué haber ninguna incompatibilidad entre los retos deportivos y el respeto por la naturaleza. De hecho, conocerla bien también es un factor de éxito en cualquier actividad.

VER VIDEO



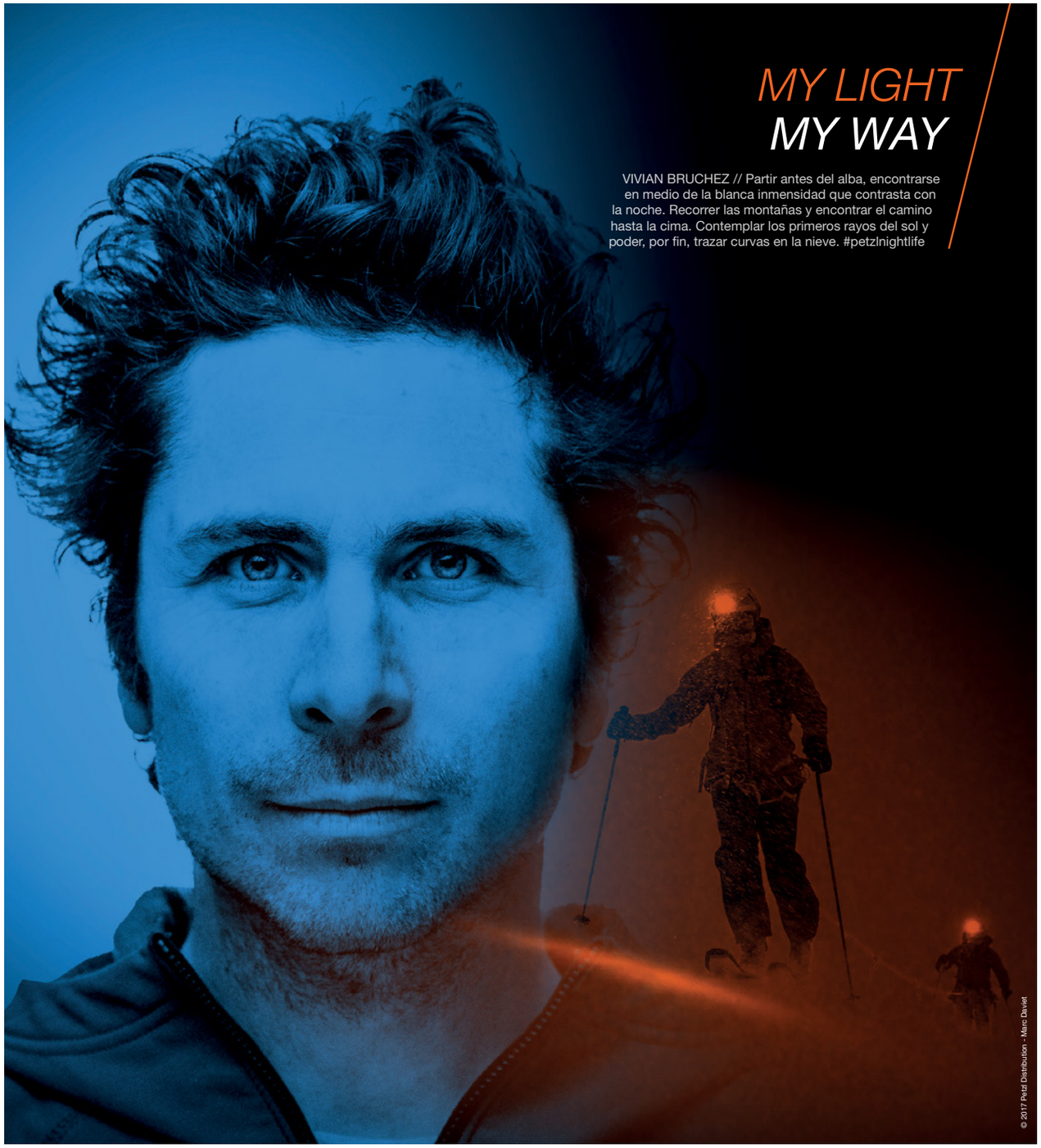
VER VIDEO



- ¿Ha cambiado la situación actual vuestra manera de trabajar, vuestra visión?

Es cierto que nos ha hecho darnos cuenta de la premura de los grandes desafíos, pero no ha ocurrido nada que antes no contempláramos. Desde hacía ya varios años, cada vez teníamos una mayor sensación de que la naturaleza iba a comenzar a colapsar. Es lo que está ocurriendo.

Nuestra manera de enfocarlo está siendo hacia el cambio individual. No debemos esperar a que la sociedad se organice para cambiar. Si cada uno de nosotros modifica sus acciones, el cambio social vendrá solo y de manera más ordenada.





SWIFT RL
Linterna frontal compacta, de haz luminoso múltiple, ultrapotente y recargable, provista de la tecnología REACTIVE LIGHTING.
900 lúmenes. www.petzl.com

PETZL® Access the inaccessible®

Por ejemplo, nuestra andanza con RECmountain comenzó con muchos reportajes en estaciones de esquí. En 2016 nos propusimos estar un año sin coger ningún remonte. Fue un descubrimiento: no sólo no lo echábamos de menos, sino que aprendimos a disfrutar de las alternativas mucho más intensamente. Aunque no fue una decisión radical, estamos orgullosos de apenas haber montado en telesilla 2 o 3 días más hasta el día de hoy.

El "deporte de proximidad" es otro ejemplo. Frente a los grandes desplazamientos buscando las mejores condiciones de powder, ahora preferimos adaptar las actividades que hacemos a las condiciones del momento, tratando de reducir nuestra huella ambiental quedándonos cerca de casa. Eso nos ha llevado a redescubrir la escalada en roca, el alpinismo, el compañerismo, incluso a redescubrir nuestro entorno más cercano, nuestra querida Guadarrama... ¡no dejamos de encontrar ventajas!

El compromiso tiene grandes recompensas.

- ¿Vuestra zona /descenso preferida para escalar y esquiar cerca de casa?

Para escalar, la Pedriza. Para hacer montaña con mayúsculas y con cierta cercanía, la Sierra de Gredos.

- Además de la montaña ¿qué otras cosas os gustan?

Tenemos muchas otras pasiones. Una de ellas es la música. Acompañamos nuestra vida con música todo lo que podemos, durante varias horas al día.

Álvaro ha tocado instrumentos desde muy pequeño, y algo que no mucha gente sabe es que es batería. Ha tocado en varios grupos y es una parte muy importante de su vida.

Alberto es un apasionado de las aves. En casa todos somos bastante pajareros, pero él tiene un sexto sentido, un vínculo especial con los animales.

Somos bastante llanos. Nos gusta mucho estar con la familia, en la que incluimos siempre a nuestro perro Kenobi. No tenemos una vida social muy intensa, pero tratamos de aprovechar el tiempo que podemos con la gente a la que más queremos.



1. **UN LIBRO**

Microcosmos, de Lynn Margulis y Dorian Sagan.

2. **UNA CANCIÓN/ INTÉRPRETE**

Maynard James Keenan, en cualquiera de sus proyectos.

3. **UN CUADRO/PINTOR**

Como somos dos hermanos, damos dos respuestas: Salvador Dalí y M.C. Escher.

4. **UN ESCALADOR / ESQUIADOR, VIA/DESCENSO**

Una escaladora: Lynn Hill. Un esquiador: Andreas Fransson.

5. **PERSONAJE HISTÓRICO**

Estamos seguros de que llegará a considerarse como tal Sir David Attenborough.

И

TEST

evil eye

traileye pro

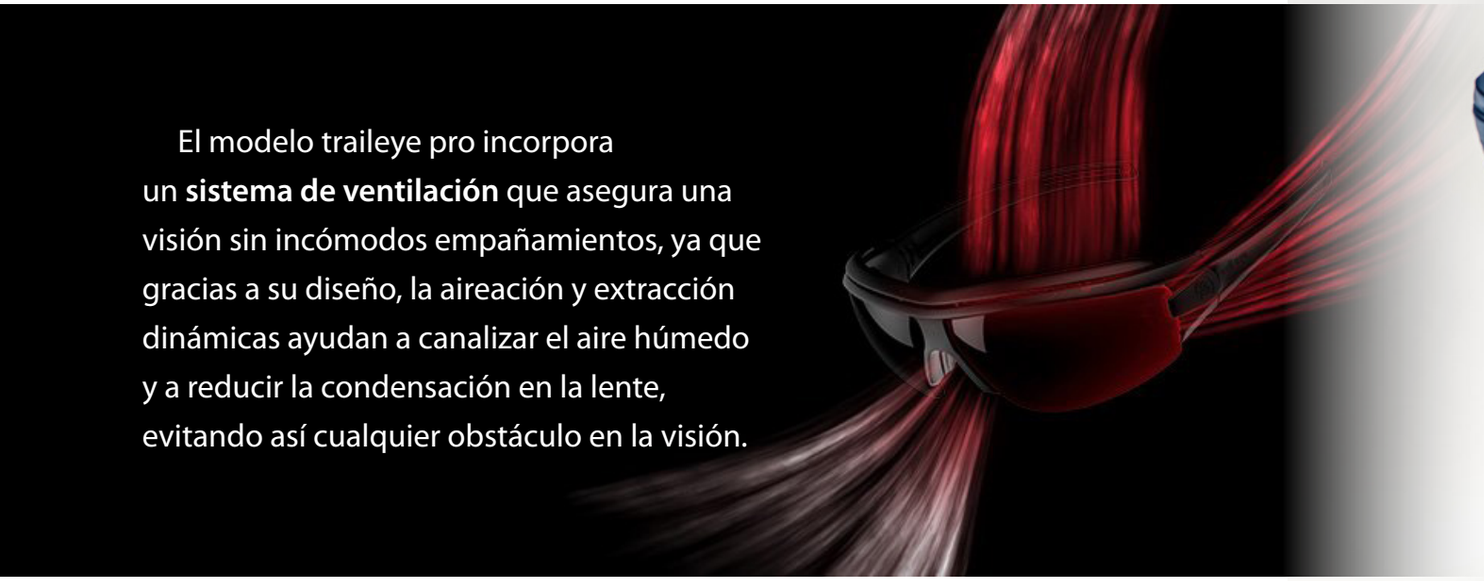


La marca austríaca evil eye especializada en el diseño y producción de gafas deportivas, presenta un nuevo modelo, el traileye pro. Unas gafas deportivas de alto rendimiento que destacan por su plena adaptación a todo tipo de deportes, condiciones climatológicas y usuarios, ofreciendo una protección óptica y visual óptima para disfrutar sin límites. Montar en bici o correr por la montaña, esquiar, escalar, ascender montañas o dar paseos por la naturaleza con las nuevas traileye pro de evil eye es seguro y confortable gracias a sus opciones de ajuste versátiles e inteligentes, así como a la gran lente de una única pieza que ofrece una visión de campo casi ilimitado. Unas gafas que combinan estilo y tendencia con las prestaciones técnicas más avanzadas, avaladas por los más de 25 años de experiencia de su fabricante, el grupo óptico Sioulette y producidas íntegramente en Austria.

LAS PRESTACIONES TÉCNICAS MÁS AVANZADAS

La única pieza que forma la lente protege al usuario de la radiación UVA, así como de situaciones climatológicas adversas como pueden ser la lluvia, nieve, viento. Gracias a su sistema de cambio rápido, es muy fácil reemplazar la lente si fuese necesario. Este nuevo modelo incorpora la tecnología **high-end lens (LST®)**, que garantiza una visión perfecta con cualquier tipo de luz y condiciones climatológicas, equilibra las fluctuaciones extremas de luz y, por lo tanto, garantiza una visión óptima en todo momento. Además, potencia los contrastes. Esto permite contrarrestar la fatiga ocular. Además, las lentes de evil eye incorporan una tecnología fotocromática (de las más rápidas del mercado) denominada **Vario**, que se adapta en segundos de forma automática y suave a las condiciones de luz.

Como en todos los modelos de evil eye, se pueden **incorporar lentes graduadas**, ya sea con graduación directa en las lentes o con la ayuda de distintos tipos de adaptadores de pantalla o clip según las necesidades del usuario.



El modelo traileye pro incorpora un **sistema de ventilación** que asegura una visión sin incómodos empañamientos, ya que gracias a su diseño, la aireación y extracción dinámicas ayudan a canalizar el aire húmedo y a reducir la condensación en la lente, evitando así cualquier obstáculo en la visión.



Y no solo se adapta a distintas metereologías, también lo hace al usuario gracias a sus distintas medidas y avanzados componentes: el **doble puente** que incorpora en la nariz, que permite situarlas más o menos lejos de la cara, las opciones de **ajuste de las patillas y la inclinación de las lentes**, que se pueden regular con solo un movimiento para que el cambio sea lo más práctico y rápido posible.

En las puntas de las sienes, incorporan un pieza para **evitar el deslizamiento de las gafas** cuando estás en movimiento y en la zona de la frente incorpora una **pieza extraíble** para impedir que el sudor llegue a los ojos y reducir las corrientes de aire.







Están construidas del robusto y flexible material **PPX®**, patentado por la marca austríaca. Esto se traduce en un modelo sumamente ligero, que asegura la mayor comodidad y se ajusta al usuario, independientemente de los niveles de transpiración y temperatura con un diseño minimalista y moderno. Además el cambio de lentes es muy fácil y seguro gracias al sistema **"lens lock system"**. Las patillas incorporan una tecnología denominada **"tri fit"** que permiten la regulación en tres distintas posiciones según las necesidades y morfología del usuario. Un sistema llamado **"quik release hinge"** hace que ante una fuerte presión la patilla se libere, pudiendo recolocarse inmediatamente de forma fácil.

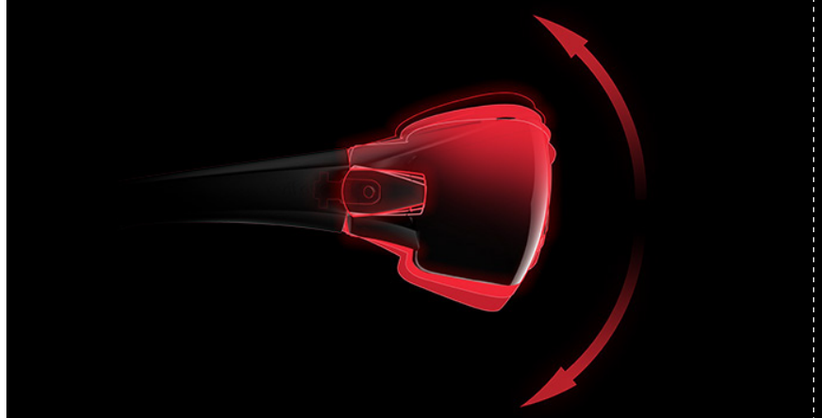
Las nuevas traileye pro de evil eye están disponible en **seis colore**s y **dos tamaños** de montura.



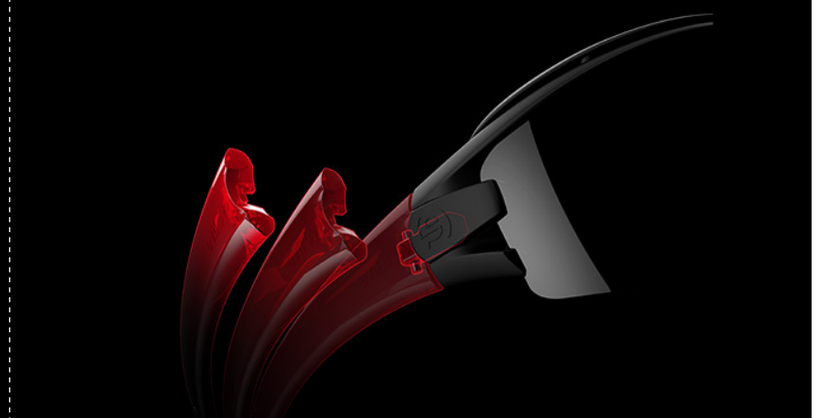
Material PPX® ultraligero, extremadamente robusto pero flexible



Sistema "lens lock system" para un rápido cambio de lentes



La tecnología "tri fit" permite la regulación en tres posiciones



Sistema "quik release hinge" libera la patilla facilmente



Las sensaciones



Apesar de que la estética no me encandilaba, ahora son mis gafas preferidas para hacer actividad. Increíblemente ligeras, cómodas, resistentes y algo importante en mi caso, con un nivel muy bajo de empañamiento. Si te gusta "hacer el cabra" con la bici de montaña o los esquís, este modelo es para ti, no se mueve nada de nada.

Miguel Alvarez



Estéticamente agradables y excepcionalmente cómodas. El confort visual en situaciones climáticas cambiantes resulta sorprendente. Muy recomendables.

Mar Cuetos

MY PASSION
MY MOUNTAINS

MY CORSA

Un tema y sus variantes: *Corsa* es una idea que se convierte en cuatro, con una ligereza sin precedentes que 185 gramos nos da un record del mundo. Una alquímia de diseño y materiales para darte mas: el piolet del futuro dando importancia a la seguridad y las prestaciones. Escoge tu modelo y sal: *Corsa* y *Corsa Race* para la nieve, o *Corsa Nanotech* y *Corsa Alpine* incluso en hielo, la ligereza marcará la diferencia.



Corsa Corsa Race Corsa Nanotech Corsa Alpine

CAMP
www.camp.it

GUÍA

ANDARA

clásicas de esquí de montaña



El Macizo Oriental de los Picos de Europa o de Andara es un macizo bastante desconocido por much@s montañer@s en verano, pero no tanto en invierno. Cuando el macizo se viste de blanco el paisaje cambia radicalmente, desaparecen las pistas mineras, se entierran bajo la nieve todas las bocaminas y se convierte en un terreno de juego ideal para el esquiador de montaña. Solamente el ascenso/descenso hasta el refugio del Casetón de Andara merece por sí sola una visita.

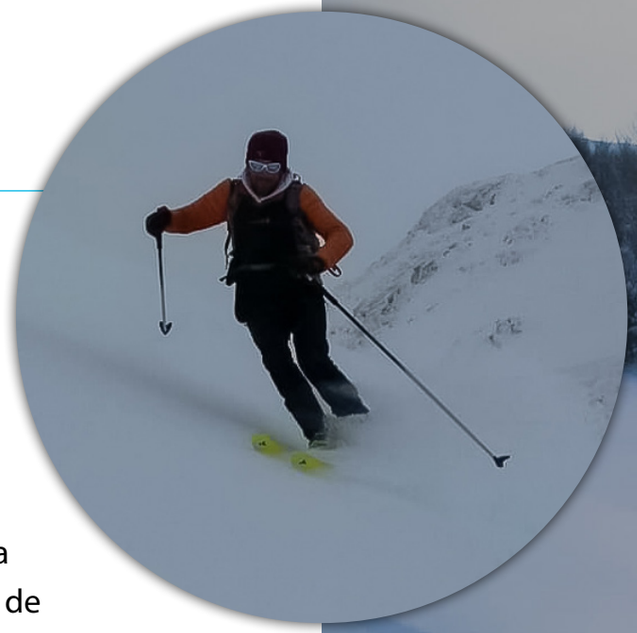


La Pica el Macondiu desde el Samelar.

Página anterior: Mar Cantábrico desde el Macizo de Andara

Texto y fotos: **Kike González**

Guarda del [Refugio Casetón de Andara]





En los Picos de Europa en invierno, y dada su cercanía al Mar Cantábrico, la calidad de la nieve es muy variable y puede cambiar de un día para otro de manera brusca: puedes tener un día una calidad de nieve polvo excepcional, normalmente después de borrascas que entran desde el N, a encontrar al día siguiente, por efecto de la humedad del mar y el rehíelo, una nieve costra difícil de esquiar.

Por eso es difícil predecir qué calidad de nieve nos vamos a encontrar de un día para otro, y todo dependerá de las caprichosas condiciones climáticas, un factor a tener en cuenta.

También tendremos en cuenta que ruta podremos realizar después de una gran nevada por el riesgo de aludes, sobre todo las canales orientadas al sur y al oeste como San Carlos, Arredondas, Lechugales, Jierru, Jidiellu o Braniella.

Tendremos que extremar las precauciones oportunas en caso de encontrarnos placas de hielo o nieve dura/ semidura, en algunos recorridos las palas son continuas y largas, ante una caída es necesario autodetenerse con habilidad y rapidez.

→ ***Las espectaculares vistas subiendo al refugio***

Accesos

Desde Cangas de Onis o Panes, por la AS-114, hasta la población de Arenas de Cabrales. Aquí nos desviamos a Poncebos por la AS-264. En Poncebos, cogemos la carretera de la izquierda, que cruza el puente sobre el Cares, con dirección a Sotres, a través de la CA-1. Cruzamos Sotres y nos dirigimos hacia Tresviso. Tras 3,5km, llegamos al Hoyo del Tejo, también denominado Jitu de Escarandi, donde estacionamos el vehículo.

Observaciones: en las rutas que salen desde Sotres, o si está la carretera a Tresviso cerrada, podemos estacionar el vehículo en un aparcamiento que hay un poco después de llegar al pueblo a mano izquierda.

Después de una nevada habrá que esperar a que pase la maquina quitanieves para que limpie la carretera y extremar las precauciones a causa de la nieve y el hielo.

Os voy a mostrar unas rutas clásicas de esquí de montaña dentro del macizo oriental que sin ser muy difíciles ya requieren cierta experiencia, forma física y conocimientos básicos dentro del esquí de montaña. Son las rutas más clásicas y seguras y las que suelen hacer con mayor asiduidad.





Casetón de Andara, el refugio base de las rutas





Hoyo de Tejo - Refugio Casetón de Andara

Esta ruta, es sin duda, él bautismo dentro del esquí de montaña en el Macizo Oriental, ya que es una ruta fácil, sin riesgos de aludes, con unas pendientes en el descenso suaves y sin mucha dificultad técnica y física.

Salimos del aparcamiento del Hoyo del Tejo dirección sur (tenemos un poste de madera del Parque Nacional que nos indica Refugio Casetón de Andara 1 hora).

Subimos por la pista de verano hasta que esta se hace llana y podemos ver la Pica el Macondiu y el Pico Samelar y prácticamente todo el camino que nos queda hasta el Casetón de Andara. También vemos "La Canal de las Vacas" por la que después vamos a bajar.

En este punto tenemos dos opciones: una es seguir por lo que sería la pista hasta el refugio o bien bajar a la Majada de la Jazuca, para subir por la Canal de las Vacas.

Si elegimos la opción de seguir por la ruta normal al refugio en unos 45 minutos aproximadamente llegaremos a un collado conocido como Cueto Redondo en el que ya se ve el refugio del Casetón de Andara. En este punto es muy importante no seguir por el camino de verano y bajar hacia un hoyo que conecta con La Canal de las Vacas para desde allí subir al refugio.







El descenso lo haremos saliendo del refugio y en vez de remontar hacia el Collado de Cueto Redondo, bajar un poco hacia nuestra derecha donde encontraremos el inicio de La Canal de las Vacas.

No es un descenso muy complicado y solo tendremos que estar pendientes de la calidad de la nieve.

Una vez que hemos bajado la canal de las vacas llegaremos a un llano conocido como La Jazuca, aquí ponemos pieles y cruzamos el llano hacia la derecha para volver a remontar al camino de verano con tendencia a nuestra izquierda y volver al aparcamiento del Hoyo del Tejo.





Un frío amanecer

Ponte tu Halcyon
Inspira. Ciñetela.
Cremallera, cierre, ajusta.

Asciende hasta la cresta.
Puntas de acero golpean el hielo

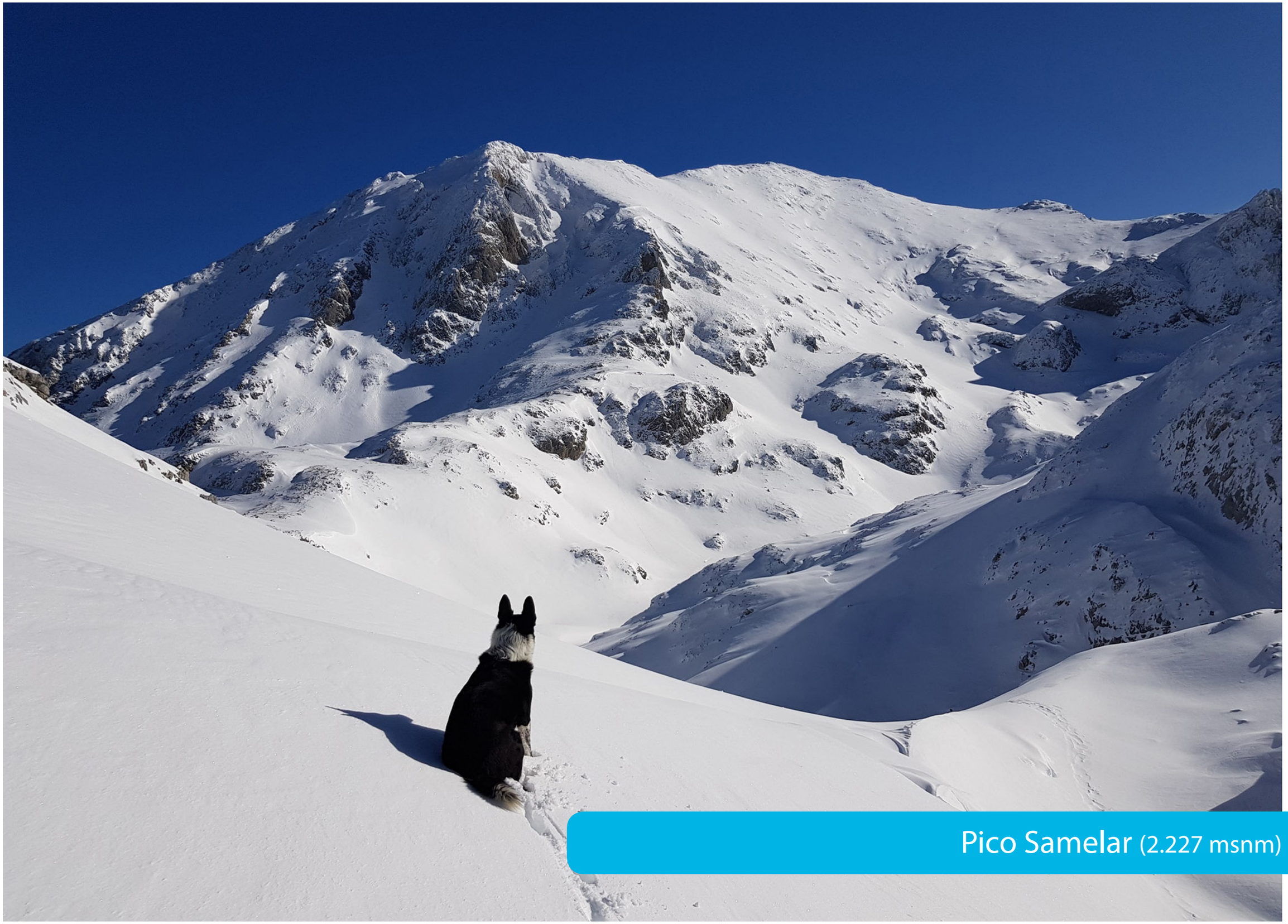
Prepárate.
Es The Carry Moment™
Expira y sal...

MOVE YOUR WORLD

Alcanza nuevas cimas con Halcyon, la mochila todoterreno para alpinismo. Nacida del legado vertical de Lowe Alpine, la Halcyon es la nueva mochila diseñada para lo extraordinario.

HALCYON: Diseñada para mover tu mundo

www.lowealpine.com



Pico Samelar (2.227 msnm)

El Samelar es una gran montaña que se encuentra ubicada en la Vega de Andara. Quizás no sea de las montañas mas buscadas para el descenso en esquís, pero para mí es una de las más gratificantes, por las vistas que tiene y por el descenso directo hacia la Vega de Andara.

El Pico Samelar es una montaña venteada, por lo que muchas veces observaremos una engañosa falta de nieve, pero casi siempre se puede esquiar por una especie de canal que baja directamente a la Vega de Andara.

Su ascensión desde el refugio del Casetón de Andara nos puede llevar entre 1 hora y media y 2 horas dependiendo de las condiciones de la nieve. El itinerario de ascenso al Pico Samelar es prácticamente el mismo que para el Pico San Carlos, la diferencia está en que una vez llegados al collado de San Carlos, el Pico Samelar estaría a nuestra izquierda, y el Pico San Carlos a nuestra derecha.

El descenso por la canal hacia la Vega de Andara requiere de un nivel de esquí medio/alto, no es estrecho, pero tiene una pendiente media de entre 30º y 35º.





descenso

hacia la vega de andara

pozo de andara

refugio

canal de las vacas

cueto redondo

Croquis de los itinerarios más seguros de acceso al refugio, el collado de Tresmacodiu (Pico Samelar y San Carlos) y Pozo de Andara (Campos de Valdominguero)



Pico de San Carlos o Sagrado Corazón (2.211 msnm)

El pico del San Carlos o Sagrado Corazón es quizás de las montañas mas populares del macizo oriental, ya que cada 5 años (los terminados en 5 y en 0) se celebra en esta montaña una romería muy popular para los habitantes del cántabro valle de Liébana, además de que es una montaña fácil de ascender y tiene unas magníficas vistas de la Liébana y la Montaña Palentina.

También es una montaña muy buscada por los esquiadores de travesía ya que es una ascensión fácil y un descenso muy bonito con diferentes variantes.

El tiempo estimado de ascenso, desde el refugio, es el mismo que para el Samelar y comparten la misma ruta hasta el collado de San Carlos. También podemos subir desde la Vega del Hoyo Oscuro -por una de las líneas marcadas de descenso- o bien hacia el collado que separa el Pico San Carlos de La Junciana.

El nivel requerido para el descenso es de medio a medio alto ya que uno de los descensos tiene una parte algo estrecha.

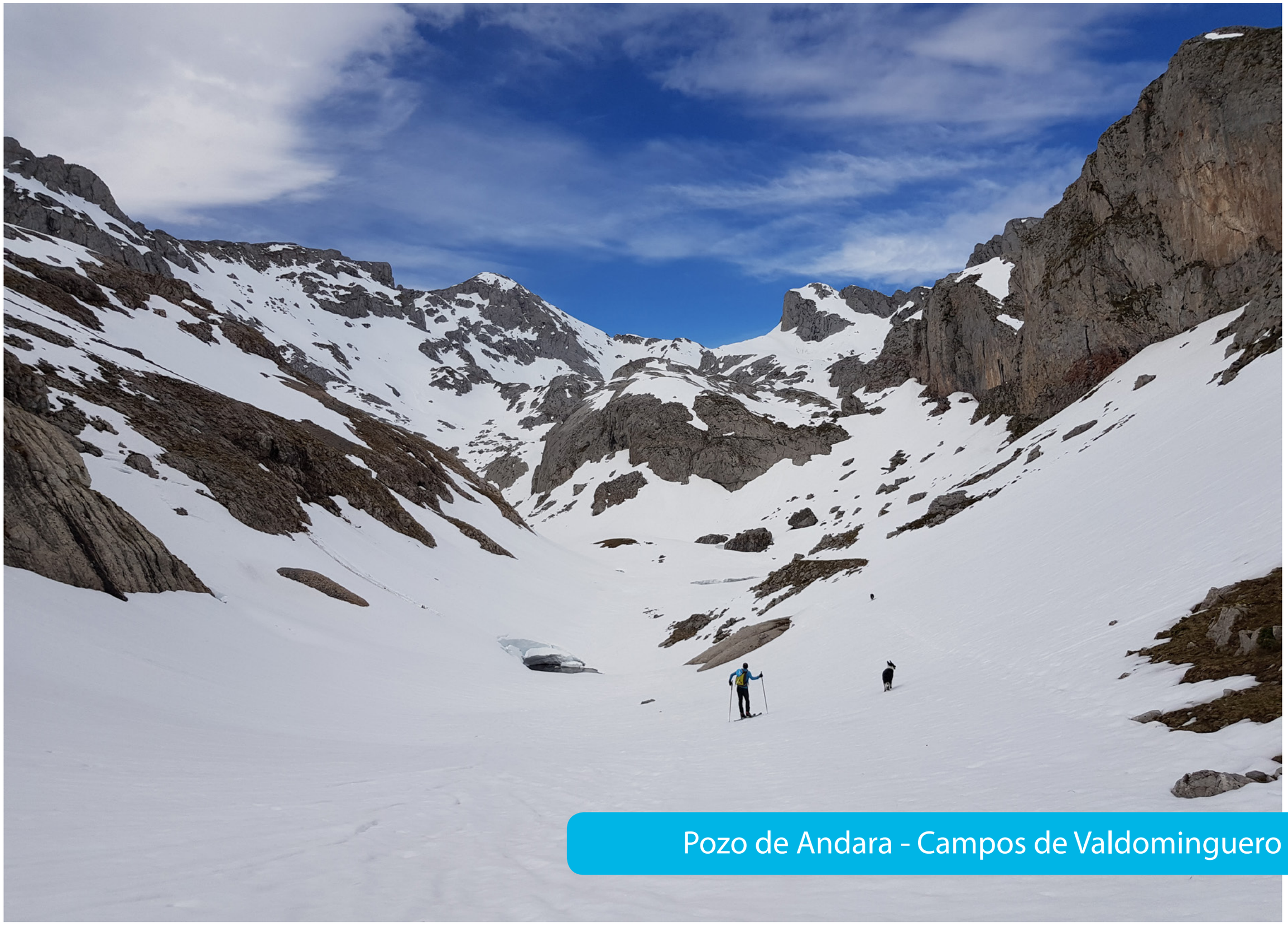




Como ya comenté, cuando subimos al Samelar o al San Carlos tenemos que pasar por el collado que separa ambas montañas que es el collado de San Carlos. Si desde allí nos asomamos hacia el sur podemos ver una canal que baja hacia el Valle de Liebana, la Canal de San Carlos, que no puede faltar en nuestra visita con esquís al Macizo Oriental.

La Canal de San Carlos es un popular descenso con esquís, ya que es fácil de esquiar, con una pendiente moderada, muy buena nieve en primavera y en la que podemos descender 600 metros de desnivel hasta la localidad de Trulledes. El ascenso lo haremos por la misma canal.

Canal de San Carlos y el valle de Liébana



Pozo de Andara - Campos de Valdominguero

Si visitas el macizo Oriental, tienes que conocer el bucólico Pozo de Andara.

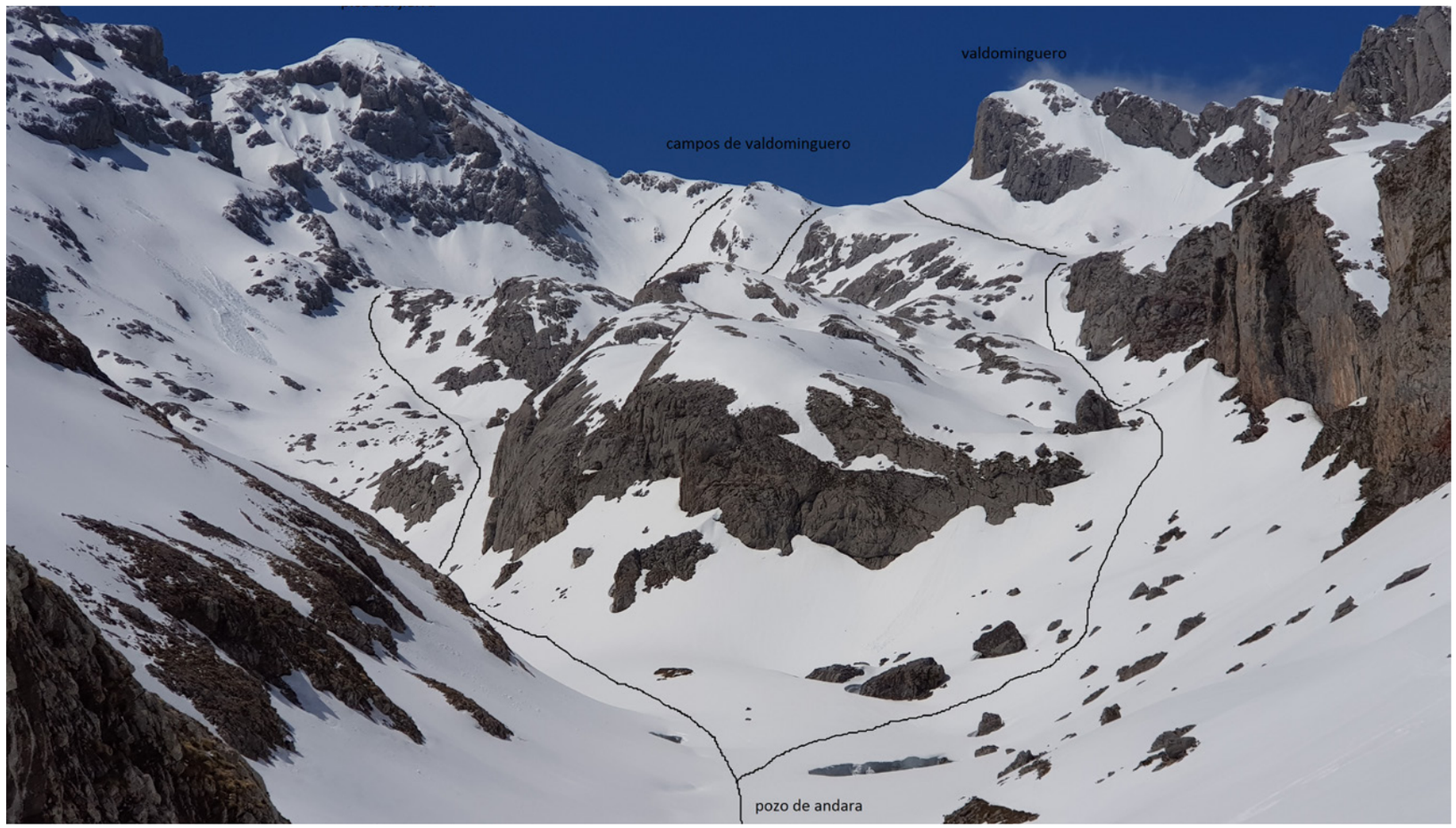
Antes del inicio de la actividad minera desarrollada en el Macizo Oriental hace más de 100 años existía un hermoso lago, el Pozo de Andara. A causa de la actividad minera el lago se vació. Unas demoliciones al abrir galerías por debajo del lago rompieron el fondo del mismo, por lo que solo tiene agua en invierno y época de deshielo.

Podemos hacer una ruta con esquís muy bonita saliendo del refugio del Casetón de Andara pasando por el Pozo de Andara y ascendiendo al collado del Valdominguero o a los Campos del Valdominguero, en la que además de conocer en invierno el Pozo de Andara, si subimos hasta los Campos de Valdominguero un día con visibilidad podremos disfrutar de unas magníficas vistas del Macizo Central de Picos de Europa.

Para subir a los campos de Valdominguero desde el Pozo de Andara hay diversas opciones: podremos hacerlo por la vertiente izquierda del valle o por la vertiente derecha del valle o subir por una vertiente y bajar por la otra.

Con un nivel medio de esquí podremos afrontar esta ruta sin ningún problema, todo dependerá de la calidad de la nieve.





Pozo de Andara, el que fue el lago más grande de Cantabria -11 hectáreas y 15 m de profundidad a finales el siglo XIX- fue desecado a consecuencia de las actividades mineras de la Sociedad Minas de Mazarrasa. Una voladura en 1911 provocó una grieta que filtra el agua.



Manu Córdoba en Canada | Foto: Arkaitz Saiz

THE ART OF CLIMBING

BOREAL







ARWA

И

TEST

Lowe alpine



REVOLT 25

Lowe Alpine es un histórico fabricante británico de mochilas de alpinismo, montaña y viajes. Esta temporada amplia su colección con una familia de mochilas especificas para esquí de montaña y freeride: hemos sometido a un exhaustivo test la pequeña de la familia, el modelo Revolt 25.





Texto: **Miguel Álvarez**

La mochila de esquí de travesía Lowe Alpine Revolt 25 está construida alrededor del sistema de transporte Tri-Flex ™. Con su construcción de tres partes, proporciona el equilibrio ideal entre soporte para ascensos cargados y comodidad y ajuste al movimiento del cuerpo durante los descensos.

Capaz de portear en el exterior una tabla de snowboard o un juego de esquís en A o en modo diagonal, casco y piolets, el lazo superior está conectado a la varilla metálica del armazón, transfiriendo el peso a las caderas para un ascenso mucho más estable y sin rebotes.

Además del gran compartimento principal de fácil acceso trasero por cremallera, hay un amplio bolsillo de acceso rápido para el kit de avalanchas (con capacidad para una pala, sonda, crampones, manta térmica y botiquín) con cremallera de emergencia con color contrastado, así como un bolsillo superior de rápido acceso para artículos de uso continuado como un gorro, gafas de sol, barritas, crema solar, teléfono, etc.

La Revolt 25 tiene un peso de 1.250 gramos, y una dimensiones de 56 x 30 x 25 cm. Color azul marino. Hay otra versión de la mochila de 35 L.









Las sensaciones

Es difícil encontrar una mochila específica para esquí de montaña que se adapte a la anatomía femenina. La Revolt es la que más se adapta, y con la que más cómoda me he sentido, de las que he probado, aunque se echa de menos una espalda ligeramente más corta. El arnés de cadera y las hombreras se adaptan bien a las chicas y en los porteos y bajadas, si lo ajustas convenientemente, no se mueve nada. Muy resistente y por consiguiente algo pesada. Me gusta su estética, diferente y elegante.

Mar Cuetos





A una comodidad en los porteos y, especialmente, en los descensos, una gran facilidad de uso en las transiciones, con una alta calidad de materiales y fabricación. El diseño está muy estudiado. Posiblemente sea la mochila para esquí de montaña/splitboard/raquetas/freeride, más cómoda y resistente, de las que he probado. Capacidad suficiente para salidas de un día. Mejorable gama de colores. Buena relación calidad/precio.

Miguel Alvarez

PORTFOLIO



Martin Broen



Árbol emergiendo de la nube de sulfuro de hidrógeno en el Cenote Angelita, Tulum, México

Martin Broen, nacido en Argentina y apasionado del Outdoor, ha practicado trekking de alta montaña, escalada en hielo, parapente, kayaking en rápidos... y últimamente está más focalizado en el buceo y la fotografia subacuática.
Trabaja como líder de diseño industrial e innovación, que armoniza tanto con la parte estética de fotografía como la pasión constante de buscar nuevos límites.

www.martinbroen.com | m.broen

Martin Broen



Foto: Joram Mennes | Joramcave

Corredores decorados con formaciones intactas en Cenote Sushi, Tulum, México

- ¿Por qué comenzaste a bucear?

Empecé a bucear hace casi 30 años en Patagonia, buceando con las ballenas francas australes, por que era una forma más de acercarme a la naturaleza.

Después me mudé a Italia por trabajo donde viví 13 años que me dió acceso al Mediterráneo y Mar Rojo, pero seguía buceando poco.

Y finalmente cuando me mudé a New York y con la proximidad al Caribe empecé a bucear más frecuentemente.

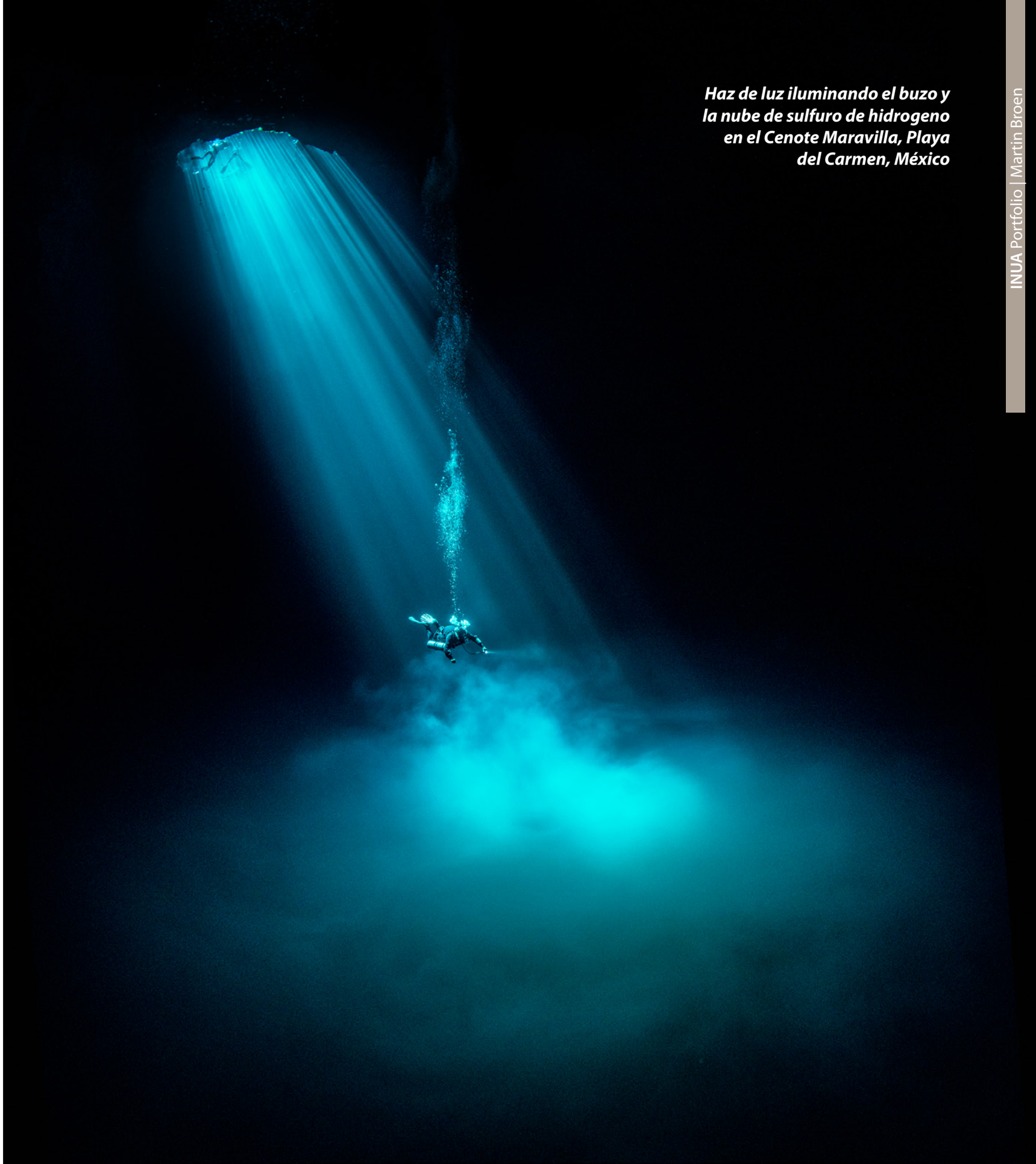
- ¿Cuándo te empezó a interesar la fotografía?

Yo buceaba con una GoPro y no sabía de fotografía, hasta que en el 2014 en un viaje a México fui a bucear a un cenote y todo cambió. Fue una experiencia realmente mágica y visceral, y que traté de capturar con mi GoPro... pero no salió ni una de esas fotos debido a las limitaciones técnicas de ese sensor en condiciones de tan baja iluminación.

La combinación de la increíble experiencia del cenote y la absoluta frustración de no poder captarla me llevó a decidir comprar una cámara mejor. Y afortunadamente por el año en el que estaba empezando (2015) esa fue una cámara digital Mirrorless.

Y digo eso por que nunca fue tan fácil hacer fotografía submarina como ahora. Tanto la calidad de los sistemas fotográficos, como equipo de buceo técnico disponible en este momento permiten alcanzar niveles altos muy rápidamente. Y eso se lo debemos a toda la gente que lo sufrieron y desarrollaron antes que nosotros (Gracias!)

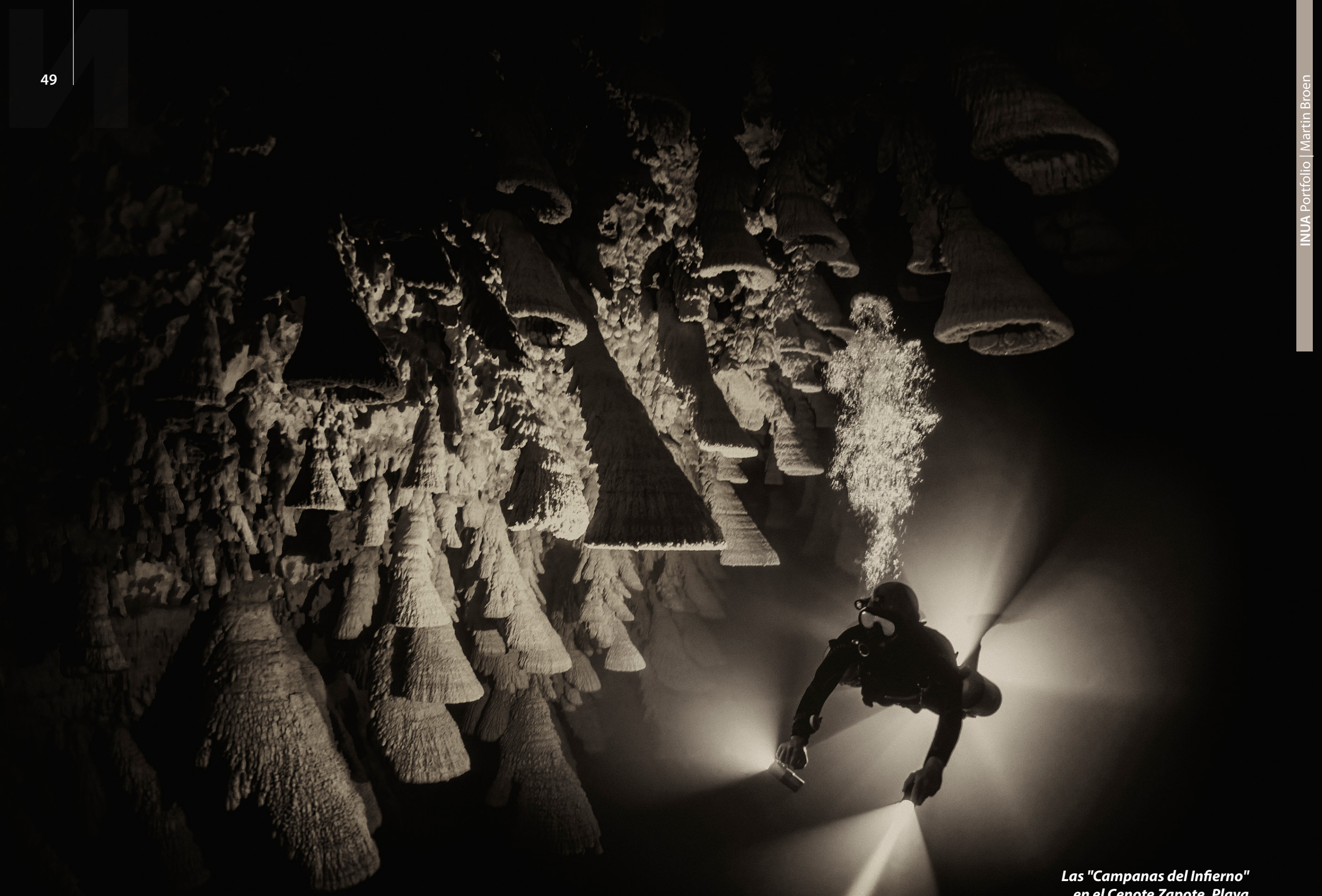
Desde ese momento fue un crecimiento exponencial tanto de la parte de buceo técnico como de fotografía ya que hay tantas técnicas distintas en cada uno de ellos y se van complementando.



Haz de luz iluminando el buzo y la nube de sulfuro de hidrogeno en el Cenote Maravilla, Playa del Carmen, México

Foto panorámica en el Cenote Xuloi, Tulum México





Las "Campanas del Infierno" en el Cenote Zapote, Playa del Carmen, México

Foto infrarroja del Cerro Torre, en Patagonia, Argentina

- ¿Qué tipo de fotografía te interesa más dentro y fuera del agua?

Soy un apasionado de la fotografia de cueva y de naufragios, pero también de tiburones, de macro y super macro. Y fuera del agua principalmente Landscape, Cityscape y Astrophotography.

Pero me gustan los desafíos técnicos, y el hecho de tener que aprender, experimentar e inclusive desarrollar nuevas técnicas para poder capturar una imagen.

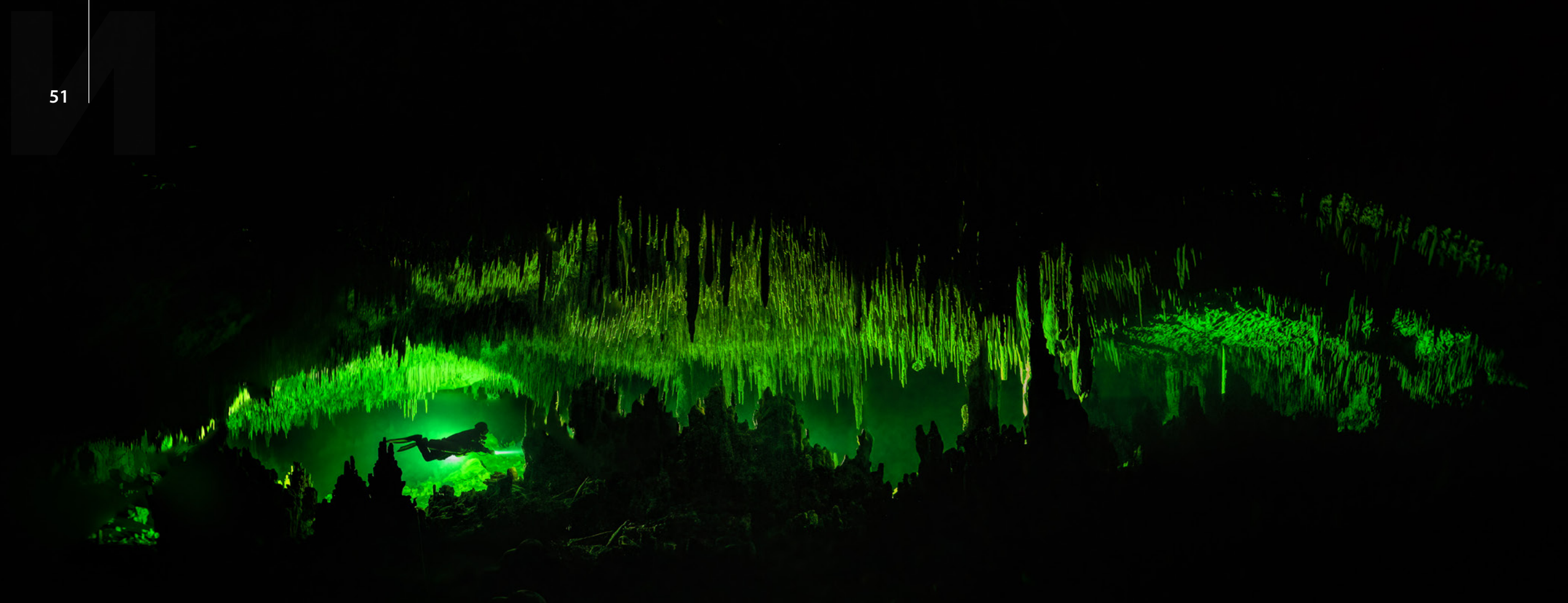


Foto panorámica en el Cenote Hadzut Aktun, Tulum México

- Eres un buceador técnico ¿qué retos representa la fotografía de buceo técnico, en cuevas y pecios?

El buceo técnico con descompresión o de cueva necesita conocimiento, práctica y concentración. Y lamentablemente en el momento que se agarra una cámara se corre el riesgo de que la atención se vuelque solo a la fotografía, o que el "task loading" lleve a cometer un error. Por lo que conviene no introducir la cámara hasta llegar a un cierto nivel de confort con la técnica nueva.

Desde el punto fotográfico la cueva es particularmente complicada por la falta absoluta de luz y la atención necesaria debida a la fragilidad del entorno. Se captura la imagen al límite de la sensibilidad de la cámara sacando en ISO 6400, con la menor velocidad posible para que no salga movida 1/8 o 1/15sec mientras se está flotando en el agua, y la mayor apertura posible del diafragma (f 4 – f5.6) para los cuales la calidad de los sistemas ópticos no están diseñados como combinación lente y domo.

Por otro lado la idea de ir a sacar fotos dentro de una cueva llevando 4 botellas y un scooter para ir a más de 1 hora de distancia de la salida a superficie más cercana (2 horas y media nadando si falla el scooter), pasando por restricciones, presenta dificultades de manejo del equipo. Pero se llega a lugares increíbles que tardaron millones de años en formarse y continuan preservados en el tiempo por el agua.

Entornos que parecen realmente de otro planeta, con bóvedas y formaciones que opacan a las mejores catedrales góticas de Europa, con colores y texturas subreales, en los que se pueden encontrar huesos de megafauna e inclusive restos humanos de hace 8000-12800 años. Es realmente la experiencia mas cercana a viajar otro planeta, y está simplemente debajo de nuestros pies.



Los colores del acido tánico en superficie en el Cenote Angelita, Tulum México

El camino al Calafate, Patagonia, Argentina

-¿Qué equipo de fotografía usas? ¿Cúal es tu pieza favorita?

Uso una Sony mirrorless a7RIII en un housing Nauticam, con distintos lentes y domos en función del contexto o sujeto a fotografiar. Para cuevas y naufragios principalmente el Fisheye Canon 8-15.

Siendo un diseñador Industrial tengo la posibilidad de diseñar o modificar mi propio equipo e imprimirlo 3D, así que mi pieza favorita es siempre la que esté por diseñar.

Y por último, ¿qué equipo y que técnica utilizas para capturar las imágenes de exterior?

Para Landscape, cityscape y Astrophotography uso mi Sony a7RIII con lentes Wide-Angle rectilíneos tanto zooms como primes. Principalmente el Sony 16-35mm f4 pero también me gusta ir más amplio al rango de 12mm y buscar perspectivas forzadas.

Los sistemas mirrorless al no tener el espejo permiten usar una variedad de adaptadores y probar lentes Vintage de cualquier otra marca, que permite comprar lentes muy baratos y con carácter para experimentar.

Casi siempre usando un trípode y experimentando con tomas panorámicas, de HDR (High Dynamic range) o de larga exposición. Ya que las variables de Tiempo o exposición permite capturar situaciones que no son comunes a simple vista, y por lo tanto mas impactantes.



El "Natural Bridge" en Bryce Canyon, Utah, US

Las lluvias del Monzón en el "Grand Canyon"





Arcos y via láctea en Kanab, Utah, US

Observatorio astronomico "McDonalld" en Texas, US



Aurora boreal en el limite entre Noruega y Finlandia

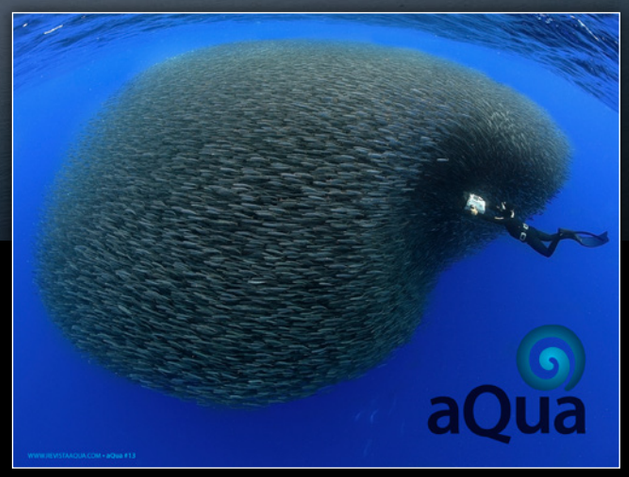


Amanecer nevado en Bryce Canyon, Utah, US



"Toadstools" en Kanab, Utah, US











aQua

ACCEDE GRATIS A TU REVISTA DE BUCEO

www.revistaaqua.com

TEST

BRENTA



BOREAL



Boreal es un fabricante español de calzado para montaña, que lleva desde 1975 diseñando y fabricando botas de montaña, pies de gato y zapatillas de senderismo en Villena, Alicante. En 1979 Boreal diseñó y produjo el prototipo final de un modelo que se convertiría en el ya mítico zapato de escalada "Firé". En 1980, los hermanos Gallego usaron las Firé para abrir la primera ruta no estadounidense a El Capitán, en el Valle de Yosemite. Desde entonces cientos de nuevos diseños de botas y pies de gato Boreal han subido montañas de todo el planeta, incluidos los ochomiles. Boreal presenta ahora una nueva bota de montaña, muy polivalente, la Brenta, de la que realizamos un profundo análisis.

Texto: **Miguel Álvarez**

La primera impresión, con la Brenta en las manos, es de ligereza. Una bota técnica y compacta de la que destaca la rigidez de la suela con la aparente comodidad y flexibilidad del tobillo. La parte superior está hecha de resistente piel serraje de 2.6 mm e insertos de Lycra Intech hidrofugada, un textil sintético de gran resistencia térmica y mecánica. La cordonera, que combina insertos metálicos en el tobillo con insertos textiles mezclados con perforados en el serraje en el resto, se extiende hasta cerca de los dedos del pie, ofreciendo una excelente capacidad de ajuste. Una amplia banda de PU que rodea la parte inferior de la bota y una puntera de goma brindan protección ante la abrasión y mejora el agarre en trepadas con empotramientos.

La Brenta calza la suela New Mulaz de Vibram. El compuesto MONT de esta suela, garantiza una excelente tracción sobre roca y nieve, mantiene su rendimiento incluso a bajas temperaturas, ofreciendo además una durabilidad excelente. Entre las características de la suela destaca el tacón medio, que mantiene un correcto equilibrio entre la tracción y la comodidad para caminar sobre roca y terreno mixto y la retención en las bajadas con nieve. Una zona específica para escalada en la parte de los dedos para aumentar la precisión en la trepadas y su compatibilidad con crampones semiautomáticos son las otras características de esta polivalente suela. Las prestaciones de la suela, así como la comodidad de pisada de la Brenta se ve mejorada en gran medida por su entresuela especial, que tiene, en el interior de la bota, una superficie superior de EVA con amortiguación suave y una amortiguación adicional debajo del talón. En la parte exterior, unas inserciones de TPU en el tacón y la zona del metatarso ofrecen un excelente soporte a la torsión y rigidez diferenciada en la flexión. La plantilla, fabricada con EVA de alta densidad y fieltro, incorpora una protección térmica en la parte inferior de los dedos. Ese conjunto de suela, entresuela y plantilla esta muy bien diseñado, y la construcción es excelente.



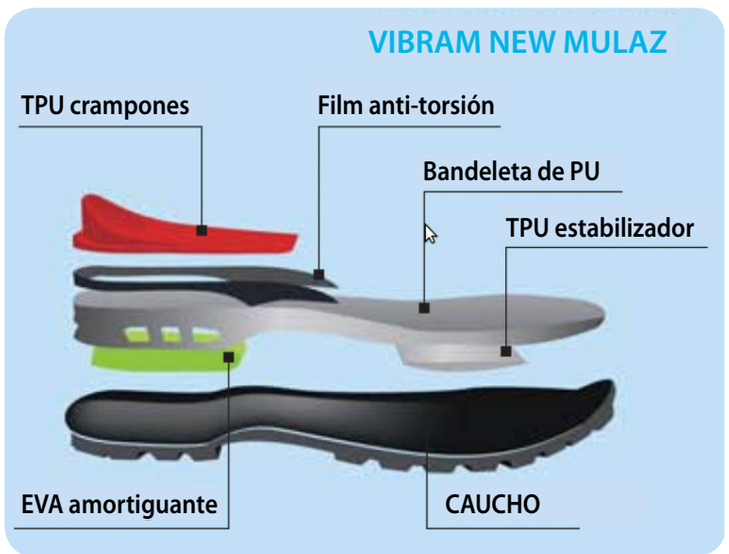








Las botas de trekking y montaña necesitan aportar un ajuste confortable alrededor de las zonas del tobillo y el talón, para prevenir el movimiento del pie en el interior de la bota y evitar las posibles rozaduras y ampollas. HFS es el sistema de ajuste que Boreal utiliza en la zona del talón y el tobillo, no solo en la Brenta, compuesto por almohadillas desarrolladas anatómicamente que ayudan a fijar el pie, acomodándose a cualquier forma del talón. La horma de la Brenta es relativamente ancha, lo que unido a su preciso sistema de lazado, ayuda a adaptarse a distintos grosores de calcetín, según las necesidades térmicas, y tipos de pie. Por su diseño, se adapta razonablemente bien a distintos tipos de empeine, algo difícil de encontrar en otros modelos y marcas de botas.





La Brenta cuenta el sistema, exclusivo Boreal, de forro Dry-Line®, completamente impermeable y con un rendimiento superior respecto a la transpiración, algo complicado en el calzado de montaña. Dry-Line® es mucho más que una membrana impermeable: combina el laminado de la membrana Sympatex® 337 profesional (compuesto por la membrana Sympatex y un forro de micro fibra absorbente) y una piel o tejido exterior. La membrana de Sympatex® que se utiliza en el Dry-Line® es una membrana de poliéter/ester copolímero. A diferencia de otras membranas micro porosas, no tiene poros, ofreciendo una mayor durabilidad. Además es mucho más elástica, haciendo del Dry-Line® mucho más resistente a daños por perforación. El Sympatex® no contiene alógenos ni disolventes y es completamente reciclable. Entre la membrana y el forro se crea una cámara de aire gracias a una capa de monofilamentos. La humedad y sudor generados en el interior de la bota entran en esta cámara de aire y son expulsados al exterior de la bota por su parte superior mientras se camina. Este flujo vertical de vapor de agua es la clave por la cual Dry-Line® es superior a otros sistemas de membrana en el calzado, ya que otros sistemas de membranas solo pueden transpirar horizontalmente a través de los materiales del corte de la bota. En la mayoría de las botas esta transpiración horizontal está muy limitada por las capas de piel, refuerzos sintéticos, pegamentos y piezas de goma que impiden una correcta transpiración.

Gracias a la estructura única del Dry-Line®, la Brenta, al igual que el resto de modelos de Boreal es capaz de transpirar tanto en sentido horizontal como vertical.

Las sensaciones

Hacia muchos años que no me calzaba unas Boreal, y al testar las Brenta recordé con cariño el montón de ascensiones realizadas con las Mali moradas, aquel modelo mítico a principios de los 90. Las Brenta me han parecido un modelo muy polivalente y técnico, apropiado para hacer un montón de actividad en nuestras latitudes. Una botas muy cómodas para largas caminatas en terreno complicado y mixto o nevado, con ayuda de raquetas, y suficientemente técnicas para trepadas en roca y aristas, terreno mixto y hielo, suficientemente calientes y absolutamente impermeables. Destacar, sobre todo la comodidad en la zona del talón (tengo uno deforme por una lesión y se ajustó perfectamente), y su ligereza. Ofrecen una muy buena sujeción del pie, permitiendo un perfecto control de la pisada en bajadas complicadas, a lo que ayuda la suela Vibram New Mulaz, que calzan un montón de modelos de otras marcas. Junto a sus propiedades técnicas, su excelente relación precio/calidad y su fabricación nacional, hacen de la Brenta un modelo muy recomendable para una gran mayoría de montañeros y alpinistas.









ISLANDIA

ESQUI ENTRE TORMENTAS

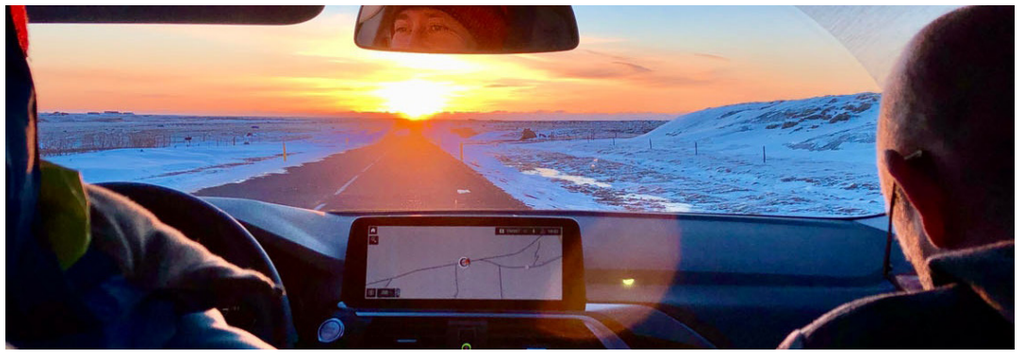
Texto: **Annika Schlachter**
Fotos: **Michael Neumann / Red-Gun.com & Annika Schlachter**

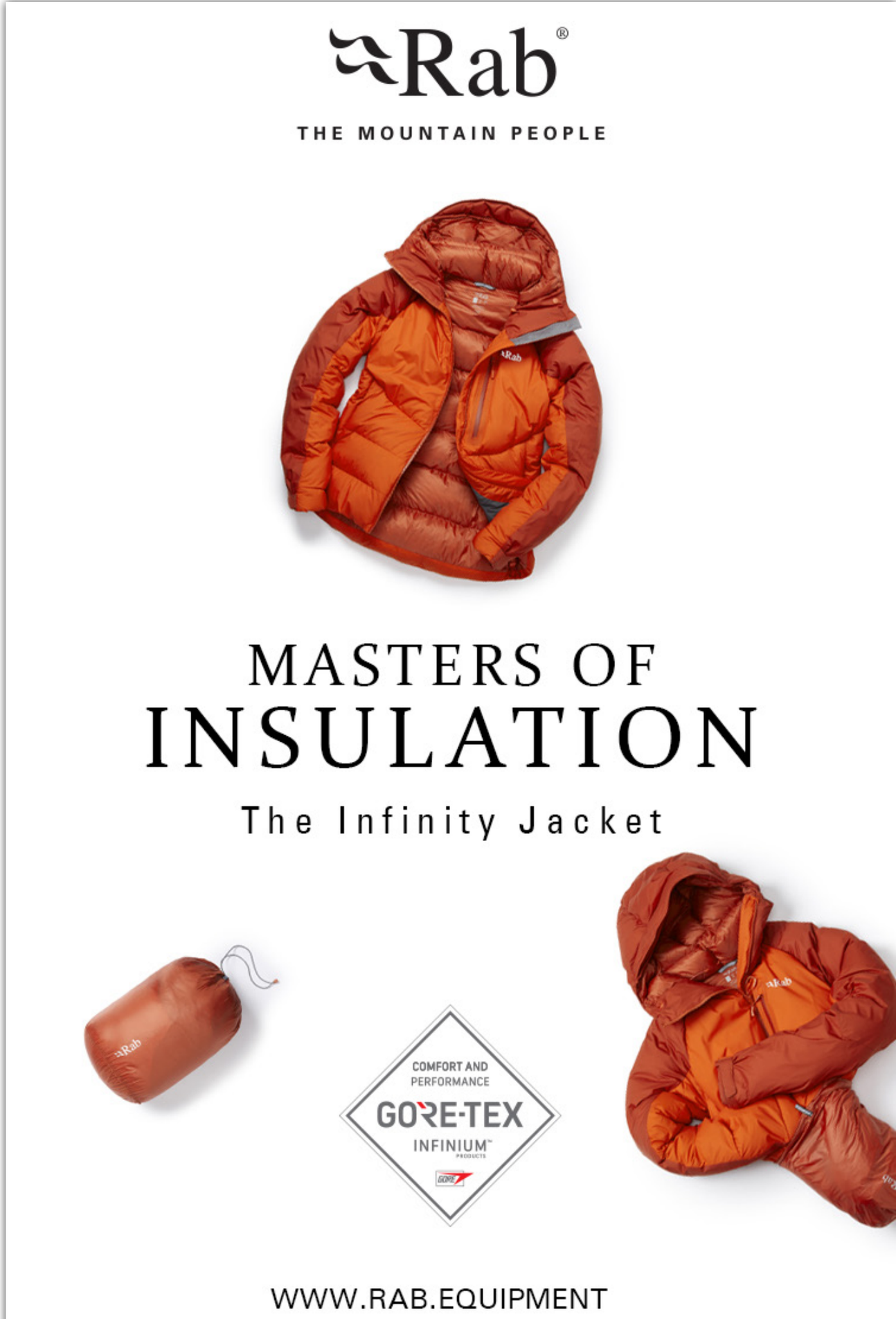
Comenzamos nuestro viaje a Islandia en marzo 2020 desde Munich. Durante el vuelo a Reykjavik, nuestras narices estaban pegadas a la ventanillas del avión. La vista de las colinas cubiertas de nieve que llegaban hasta la orilla del océano era increíblemente impresionante. Ya me imaginaba las primeras curvas en la nieve virgen.



Ya en tierra, nos dirigimos hacia la Península de Troll, probablemente la mejor región de Islandia para practicar esquí de travesía y freeride. El viaje estimado de 5 horas en coche no debería ser un problema, o al menos eso es lo que pensamos. Conducíamos hacia la primera e impresionante puesta de sol, llenos de motivación para los próximos días. Alrededor de la medianoche nos quedamos atrapados en una tormenta de nieve, en algún lugar en medio de la nada. Con los pantalones de esquí puestos, salimos por primera vez, pero no para esquiar, sino para palear nieve. A través de algunos desvíos para evitar acumulaciones de nieve por el viento, llegamos a las 3 de la mañana a nuestra cabaña en Olafsfjordur.

Al día siguiente, el mundo se veía completamente diferente. Fuimos recibidos por el sol y una primera vista de las montañas cubiertas de nieve alrededor de Olafsfjordur. De camino al albergue de Arctic Heli Skiing Iceland, nuestra motivación aumentó aún más y apenas pudimos mantener los pies quietos. Rápidamente nos calzamos las botas, nos subimos al helicóptero y despegamos sobrevolando el mar a gran velocidad, hasta la primera cumbre. La vista era impresionante: nieve en polvo sin huellas y pendientes interminables hasta donde alcanzaba la vista. Apenas podía creerlo, un sentimiento de felicidad y libertad me invadió, agradecida de experimentar algo como esto.





Ajustamos las botas de esquí, ¡vamos! Hicimos nuestros primeros giros hacia el mar en una nieve perfecta. Poco antes de llegar al mar, nos detuvimos justo en frente del helicóptero, todavía abrumados por el descenso. Pero este no fue de lejos el último viaje del día, inmediatamente nos dirigimos hacia más cumbres. Demasiado temprano, el sol desapareció detrás de las montañas y volamos de regreso al albergue, ¡qué día!. Debido al fuerte viento, de vuelta en el valle tuvimos que hacer uso de nuestras habilidades con la pala de nuevo, ya que una vez más nos quedamos atrapados en grandes ventisqueros que invadían la carretera. Afortunadamente, el coche era apto para todo terreno y podía sacarnos del valle.

De regreso a nuestra cabaña disfrutamos del jacuzzi. Con los gorros puestos nos sentamos en el agua caliente mientras disfrutamos de una pinta de cerveza en la nieve, después del trabajo del día... ¡Viviendo la buena vida!



El "Kaffihus" en Dalvik, un acogedor bar donde nos sentimos como en casa de inmediato. Si alguna vez visitas Dalvik, este es el lugar perfecto para calentarse con una humeante sopa de pescado casera después de un día en las montañas.





Durante los días siguientes, tuvimos un poco de mala suerte con las condiciones meteorológicas. Pero es fácil mantenerse ocupado con cualquier clima en Islandia. El cráter Hverfjall fue nuestro próximo destino. Con solo 100 metros de altitud, la subida no fue un problema. Sin embargo, estábamos ocupados de no caer en ninguno de los agujeros cubiertos de nieve creados por las aguas termales. Desafortunadamente, no encontramos la mejor nieve en Hverfjall, pero recorrer este paisaje lunar y ascender el cráter de un volcán definitivamente valió la pena.

En el camino de regreso, paramos en las famosas cascadas de Godafoss, no sin razón, una de las cascadas más populares de Islandia. La mañana siguiente nos recibió con las ventanas cubiertas de nieve y la noticia de que la carretera estaba cerrada. Estábamos atrapados en Olafsfjordur.

Después de un agradable desayuno, partimos para explorar el pueblo con nuestro equipo de esquí de travesía. Por las carreteras nevadas llegamos al puerto de Olafsfjordur. Debido a la tormenta, las olas rompían sobre las rocas y las gaviotas tenían dificultades para mantenerse en el aire. Otro día sin nieve perfecta, pero con diversión, haciendo la compra. ¿Dónde más se puede ir a el supermercado en esquís?

Al día siguiente, las carreteras seguían cerradas, así que intentamos aprovechar al máximo nuestro tiempo en los fiordos. Abrir huella y después hacer giros directamente hacia el mar fue muy divertido, a pesar del mal tiempo.



Nuevo día… Podemos comenzar nuestro recorrido de esquí directamente desde el puerto de Olafsfjordur. Casi en ningún otro lugar se puede disfrutar de un ascenso de esquí de montaña con paisajes tan hermosos. La mejor nieve y una gran vista de los numerosos corredores y laderas de las montañas alrededor del fiordo, esperando ser esquiados. Después del último descenso, empacamos nuestras cosas con tristeza y regresamos a Reykjavik, esta vez sin incidentes. De vuelta en Munich, la semana pasada en Islandia se sentía como un sueño. Inmediatamente después de nuestro regreso, las primeras fronteras se cerraron debido a la pandemia de COVID-19 y el esquí ya no era una opción, pero no podía imaginar una mejor manera de terminar la temporada.



"Si estás pensando en explorar Islandia con esquís, te lo recomiendo encarecidamente. La gente y la experiencia de estar en la montaña y al mismo tiempo esquiar hacia el mar son simplemente abrumadores. Un último consejo: tener una gran experiencia en palear nieve, buenas dosis de paciencia y espontaneidad, y suficiente cerveza para el jacuzzi, pueden ser muy útiles en Islandia en los días de tormentas de nieve :-)







ENTREVISTA

Aymar Navarro

STEEP SKI



Aymar Navarro (Les -Val d'Aran- 1989) es el primer esquiador español que ha conseguido competir en el Freeride World Tour, en 2015. En 2017, gracias a sus buenos resultados en la competición, conseguía plaza fija en el circuito, llegando en 2019 ha entrar en el Top 10 de los mejores freeriders del mundo. Este bombero de la Val d'Aran, que compitió en esquí alpino durante su infancia y se pasó a la nieve en polvo y las montañas a los 18 años, también ha alcanzado un notable éxito con varias producciones audiovisuales sobre esquí extremo en montañas de todo el planeta. El documental sobre nuevas líneas de esquí en Sudamérica "South Lines" ha sido un éxito de público y crítica.

Aymar encara ahora una nueva etapa, más alpinística y alejada de la competición, pero no de las producciones audiovisuales, en la que se enfocará en escalar vías de nieve y hielo para bajarlas luego con sus esquís. Él mismo nos lo cuenta.



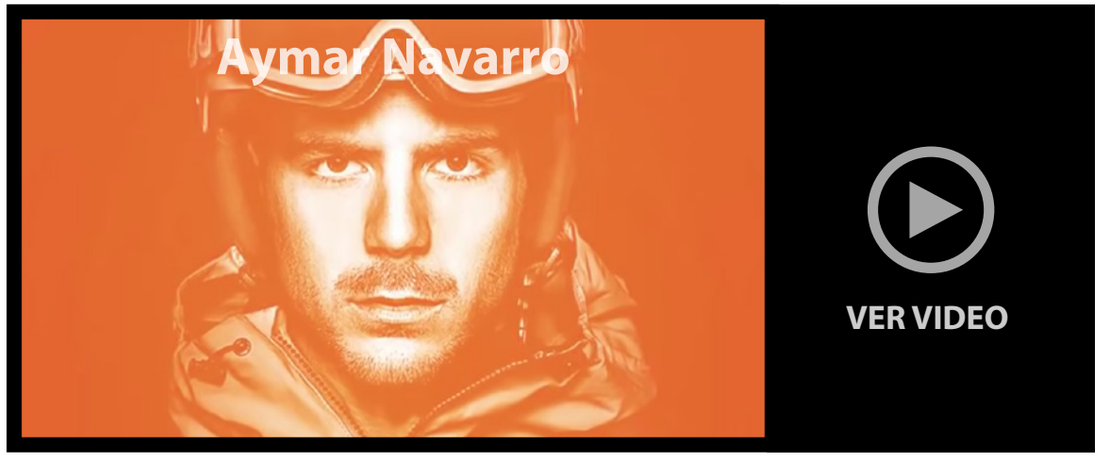
Entrevista: **Redacción aQua**
Fotos: **Carlos Llerandi**

- ¿Cómo es, en líneas generales, tu nuevo proyecto de esquí alpinismo o steep ski?

Es un proyecto muy personal que llevo mucho tiempo detrás de él y creo que este es el momento para dar el paso adelante.

Estoy muy motivado en el steepski, es mi máxima motivación a día de hoy, buscar líneas nuevas donde vayan de la mano una subida técnica con una bajada muy muy técnica y expuesta. La idea es meternos en algunas vías y corredores reseñados como subida y hacer el combo de escalarlo para después poderlo descender con los esquís. Por esta razón el fichaje con Petzl es un punto muy muy importante para el futuro de mis proyectos.









- ¿Significa esto que abandonas momentáneamente la competición?

Si el covid nos lo permite este será mi último año compitiendo en la máxima categoría Freeride World Tour. Al menos por un tiempo.

Este tipo de proyectos requieren de mucho tiempo y muchísima concentración.

- ¿Estás realizando algún tipo de entrenamiento o formación específica para este proyecto?

Para este proyecto, es poner en práctica lo que llevo haciendo estos últimos años y ver donde encontramos el límite de lo esquiable.

- ¿Qué equipo/material de escalada y de esquí vas a utilizar?

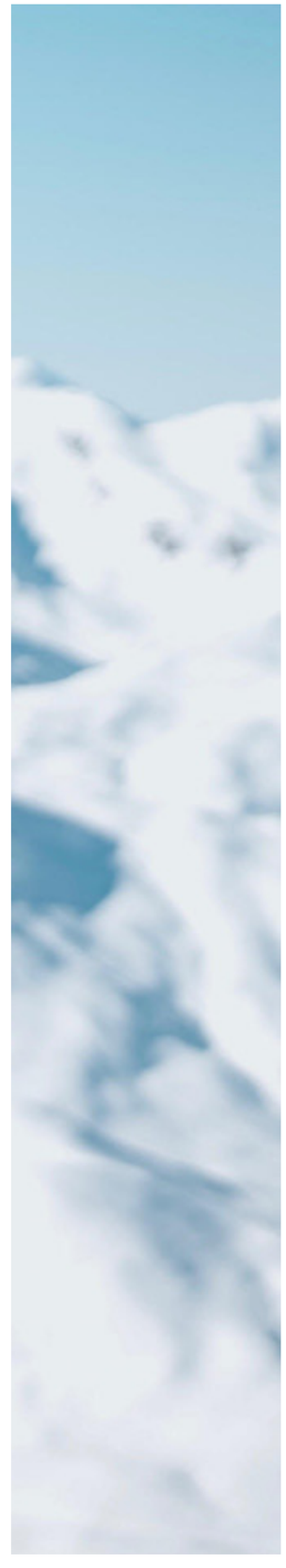
Para este proyecto va ser igual de importante el material de escalada como el de esquí porque las actividades van a ir de la mano. Lo que buscamos aparte de un material técnico y de calidad es la ligereza y estas 3 cosas que pido pocas marcas me lo pueden ofrecer mejor que Petzl a día de hoy.

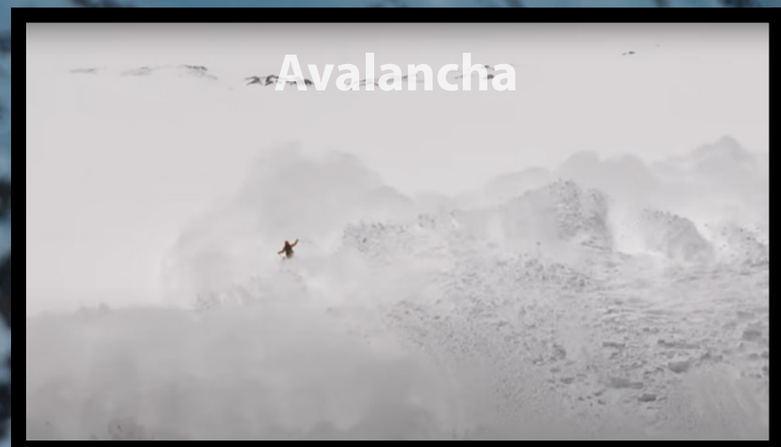
Material personal: Arnés (FLY) / Piolets (Quark o Ride) / crampones (LYNX) / frontal (Swift) …

"Este será mi último año compitiendo en la máxima categoría Freeride World Tour. Al menos por un tiempo.

El steep ski es mi máxima motivación a día de hoy y quiero centrarme en este nuevo proyecto.







VER VIDEO



- ¿Vas a ir a estas nuevas líneas con un equipo de filmación/fotógrafo? Si es así, eso complica, más aún, la logística ¿ Qué material vais a usar y cómo es la planificación?

Si, para cada actividad irán un mínimo de dos cámaras más las imágenes que podamos producir los riders internamente. Como bien dices esto requiere una logística muy compleja sobretodo cuando estás en un medio como la montaña y más complejo aún con este tipo de actividades.

La planificación siempre o casi siempre es la misma, un cámara se irá a la montaña para poder hacer un plano frontal o lateral con teleobjetivo + dron y otro cámara irá grabando todo desde dentro de la vía.

- ¿Quiénes son tus referentes en este tipo de esquí?

Un auténtico fuera de serie en este estilo fue Andreas Fransson que falleció desgraciadamente esquiando una nueva línea con JP Auclair hace unos años en Chile. Actualmente Tof Henfry es uno de los riders que más sigo sus aventuras en Chamonix y al que tengo un aprecio especial ya que en Chile hemos compartido muchas actividades juntos.

"No se hará público previamente nada hasta que esté el objetivo conseguido... pero si estáis atentos a las redes sociales se irá publicando sobre el invierno cuando vayamos sacando los episodios poco a poco, todas las fotos y vídeos.

inua









MONTAÑA
SKI
TREKKING
ESCALADA
BICICLETA

ALPINISMO
RUNNING
DESCENSOS
CARRERAS
ESPELEOLOGIA



MATERIAL

INVIERNO











PETZL | Piolet Ride

Piolet compacto y ultraligero para esquí de montaña y freeride. Ultraligero y muy compacto, el piolet RIDE te acompañará en todas tus excursiones con esquís por glaciar o marchas por terreno glaciar, sin sobrecargarte. Buen anclaje gracias a la cabeza totalmente de acero, a la punta afinada a 3 mm y al mango curvado.

MÁS INFORMACIÓN



CAMP | Piolet Corsa Race

El piolet certificado más ligero del mundo, específico para competiciones de esquí de montaña. Longitud de 50 cm según normativa ISMF.

MÁS INFORMACIÓN



EVIL EYE | Vizor Pro

Posibilidad de cambiar de lentes dependiendo de la meteorología de forma rápida y fácil. 2 tallas y 6 colores. Posibilidad de lentes graduadas.

MÁS INFORMACIÓN



PETZL | Piolet Gully

Piolet ultraligero para alpinismo técnico y esquí en fuertes pendientes. Ultraligero con sólo 280 g, el piolet GULLY está diseñado para alpinismo técnico y esquí en fuertes pendientes. Su hoja banana afinada en el extremo y la pieza de apoyo TRIGREST, regulable sin herramientas, aseguran la eficacia necesaria para superar los pasos difíciles.

MÁS INFORMACIÓN



CAMP | Crampones Skimo Tour



Enganche automático con novedoso sistema de fijación delantero T-Stop, equipado con un seguro ajustable para adaptar el crampón a todas las botas de esquí de travesía con escalón frontal.Adaptador delantero opcional, disponible por separado, para crampones sin escalón frontal.

MÁS INFORMACIÓN

PETZL | Leopard LIf



Crampones ultraligeros con fijaciones LEVERLOCK FIL para esquí de montaña y progresión por nieve. Extremadamente ligeros, gracias a su fabricación con aluminio, los crampones LEOPARD LLF son perfectos para el esquí de montaña y la progresión por nieve. El sistema de unión flexible de las partes delantera y trasera CORD-TEC les proporciona una gran compacidad durante el transporte.

MÁS INFORMACIÓN

PETZL | Crampones Irvis® Hybrid

Crampones híbridos, diseñados para las aproximaciones y para el esquí por terreno glaciar. Los crampones IRVIS HYBRID tienen una parte delantera de acero y una parte trasera de aluminio que les proporciona una excelente relación prestaciones/tecnicidad/peso y la posibilidad de cramponear en hielo. El sistema de unión flexible de las partes delantera y trasera CORD-TEC les proporciona una gran compacidad durante el transporte. El sistema de fijación LEVERLOCK UNIVERSEL permite adaptarse a cualquier puntera de bota. Crampones con ANTISNOW y bolsa de transporte incluidos.



MÁS INFORMACIÓN







PETZL | Arnés Tour

Arnés robusto y ligero para marcha por glaciar y esquí de montaña, que se puede poner con los pies en el suelo. El TOUR es un arnés robusto diseñado para la marcha por glaciar y el esquí de montaña. Gracias a una arquitectura simple, permite ponérselo con los esquís o los crampones puestos. Los materiales utilizados en su construcción le proporcionan una muy buena durabilidad y ser a la vez ligero y compacto.

MÁS INFORMACIÓN

BOREAL | Bota Nelion

Una bota para montaña invernal y alpinismo que tiene una combinación perfecta entre peso extremadamente bajo, comodidad y excelente durabilidad. Versiones de hombre y mujer.

MÁS INFORMACIÓN





MILLET | Chaqueta Belay Hoody

Para el alpinismo; el esquí y cualquier otra práctica activa en la montaña; esta chaqueta aislante de última generación proporciona calor; elasticidad y comodidad. 7 colores.

MÁS INFORMACIÓN





RAB | Infinity Jkt

Chaqueta con relleno de 250 gris de plumón hidrofugado 800FP R.D.S y exterior de Gore Tex Infinium. 3 colores y versiones de hombre y mujer.

MÁS INFORMACIÓN

RAB | Khroma GTX Bib

Peto para esquí de montaña y freeride fabricado con Gore Tex Pro (reciclado). Bolsillos específicos. Peto amovible. Versiones de hombre y mujer.

MÁS INFORMACIÓN



inua

TU REVISTA DE MONTAÑA



SUSCRIPCIÓN GRATUITA

RECIBE CADA NUEVO NÚMERO DE LA REVISTA EN TU CORREO ELECTRÓNICO

SÍGUENOS

www.revistainua.com



EVIL EYE | Fusor Pro

Máxima protección contra los elementos. 2 tallas y 6 colores. Posibilidad de lentes graduadas.

MÁS INFORMACIÓN



MILLET | Chaqueta Touring Speed XCS

Dirigida al esquí de travesía y a los descensos rápidos en tiempo frío, esta chaqueta técnica híbrida para mujeres combina un tejido repelente al agua y elástico de doble cara XCS100™

MÁS INFORMACIÓN



CAMP | Chaqueta Nivix

Es la prenda más adecuada para el frío intenso, de las pistas al esquí de montaña, pasando por el montañismo invernal, donde la resistencia del tejido Nivix puede marcar la diferencia. Relleno plumón de pato 750 cuin.

MÁS INFORMACIÓN





BOREAL | Bota Stetind

La Stetind es una bota de montaña moderna y ligera diseñada para alpinismo técnico, escaladas alpinas en invierno y ascensiones por encima de 4.000 m.

MÁS INFORMACIÓN

MILLET | Guantes Touring



Diseñados para proporcionar la cantidad adecuada de calor y transpiración necesaria durante los entrenamientos en clima frío.

MÁS INFORMACIÓN

EVIL EYE | Trace Pro



Modelo muy bien ventilado para actividades aeróbicas. 3 tallas y 9 colores. Posibilidad de lentes graduadas.

MÁS INFORMACIÓN

RAB | Guantes Khroma Freeride GTX

La combinación de la protección del goretex plus, el relleno de Primaloft y la piel Pittard con el tejido elástico matiz hacen de los Khroma Freeride los guantes de esquí definitivos. 2 colores.

MÁS INFORMACIÓN





CAMP | Guantes G Comp Evo

Guante suave, sensible y transpirable para actividades aeróbicas invernales. Protección resistente al viento muy ligera Windmit'N retráctil, que se pliega en la parte superior del puño.

MÁS INFORMACIÓN



PETZL | Casco Meteor

Casco ligero con protección reforzada para escalada, alpinismo y esquí de montaña. Diseñado para la escalada, el alpinismo y el esquí de montaña, el casco METEOR es ligero, compacto y provisto de una excelente ventilación que ofrece un porte cómodo, tanto en verano como en invierno. El diseño envolvente aporta una mayor protección a toda la cabeza. El METEOR es el primer casco certificado CE como casco para esquí de montaña. La integración óptima de una máscara de esquí lo convierten en un casco con un estilo cuidado. optimizado para el esquí de montaña. Este casco no cumple con las exigencias de la norma EN 1077 relativa a los cascos para esquiadores de esquí alpino.

MÁS INFORMACIÓN



RAB | Khroma GTX Jkt

Chaqueta para esquí de montaña y freeride fabricada con Gore Tex Pro (reciclado). Versiones de hombre y mujer.

MÁS INFORMACIÓN



CAMP | Mochila Rapid Racing

Portaesquís principal X-Press con dos sistemas de fijación: Tubular Rewind Holder y Hook Rewind Holder, con cinta elástica superior que se adapta automáticamente a los esquís sin tener que ajustarla.

MÁS INFORMACIÓN



REVIEW



CAMP

ALP RACE

Tómalo en la mano, siente lo ligero que es y luego dóblalo para guardarlo en el bolsillo de la chaqueta sin ningún problema: con sus 68 gramos de peso, extremadamente compacto, Alp Race es la nueva referencia para la seguridad practicando el esquí de montaña.
La evolución «light & fast» de Camp continúa gracias a la innovadora construcción de nylon monofilamento, superligero y transpirable, combinado con polietileno de alta resistencia, excepcionalmente duradero y antiabrasivo: una combinación que significa ligereza en los límites de lo posible y absoluta libertad de movimiento.

Un cordino elástico con tanka permite el ajuste del cinturón, mientras que la estabilidad de las perneras está garantizada por un segundo cordino, similar al anterior, que, gracias a un simple nudo, permite una mayor personalización del arnés. Los puntos fijación de los cordinos están hechos de Hypalon® para una máxima resistencia al desgaste. La única ranura portamaterial también es de Hypalon®, equipada con un cordino desmontable para sujetar los mosquetones del set de seguridad, en las competiciones y travesías que lo requieran.

El arnés más ligero del mundo: ¡solo 68 gramos!









- Extremadamente compacto: doblado en su funda es del tamaño de una cartera
- Innovadora construcción nylon monofilamento y polietileno de alta resistencia UHMW (Ultra High Molecular Weight Polyethylene)
- Cinturón ajustable con cordino elástico
- Sistema de conexión de las perneras ajustable con cordino elástico
- Puntos de fijación de los cordinos de ajuste de Hypalon® para una resistencia excepcional al desgaste
- Puntos de fijación de polietileno UHMW de alta resistencia
- Una sola ranura de Hypalon® con un cordino portamaterial desmontable
- Altamente transpirable

ALP RACE Arnés

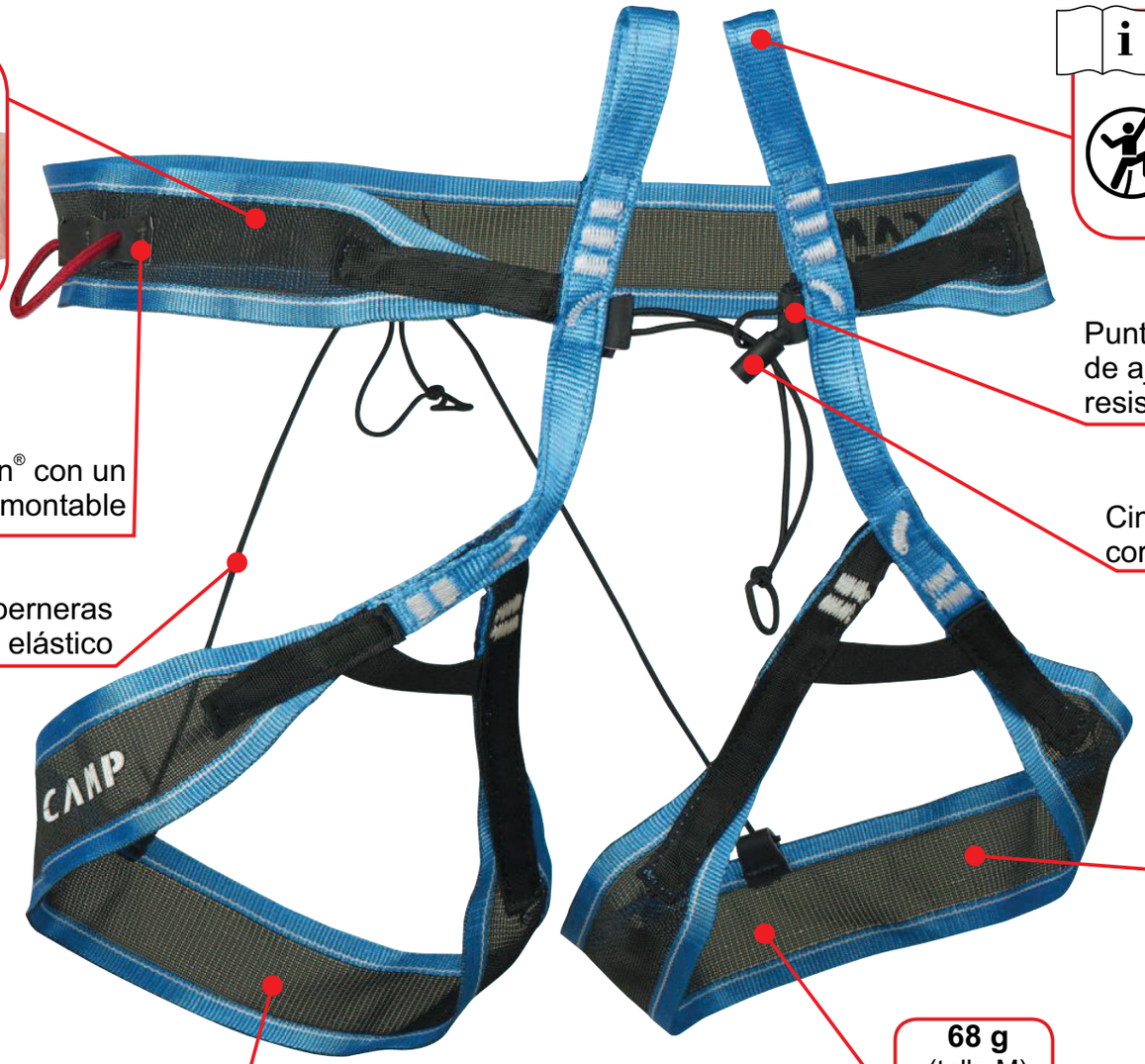
Extremadamente compacto



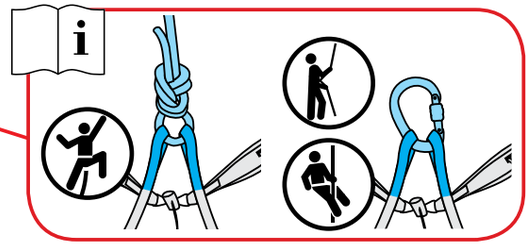
Una sola ranura de Hypalon® con un cordino portamaterial desmontable

Sistema de conexión de las perneras ajustable con cordino elástico

Construcción nylon monofilamento y polietileno de alta resistencia UHMW (Ultra High Molecular Weight Polyethylene)



Puntos de fijación de polietileno UHMW de alta resistencia



Puntos de fijación de los cordinos de ajuste de Hypalon® para una resistencia excepcional al desgaste

Cinturón ajustable con cordino elástico

Altamente transpirable

68 g (talla M)

El arnés más ligero del mundo

DISPONIBLE A PARTIR DE SEPTIEMBRE 2021
PVP: 54,95€

ISPO Award 2021 Gold Winner

VIDEO. PRIMER DESCENSO CON ESQUÍS DEL K2





Edición, redacción y fotografía: INUA
Diseño y maquetación: Mar Cuetos

Colaboran en este número: Miguel Álvarez | Kike González | Aymar Navarro | Martin Broen | RECmountain
Luis Pantoja | Alberto Pantoja | Alvaro Pantoja | Michael Neumann / Red-Gun.com | Annika Schlachter

Los artículos que aparecen en esta publicación reflejan las opiniones de sus respectivos
autores, y no tienen por qué coincidir con la del equipo editorial.

Suscríbete a INUA, es gratis y te avisaremos de cada lanzamiento de la revista www.revistainua.com
Visita nuestra web donde encontrarás interesantes contenidos, noticias, actividades.

Contacta con nosotros: info@revistainua.com