инua

EDITORIAL

TRADICIÓN & MODERNIDAD

Como puedes ver INUA ha cambiado su formato. Continuamos apostando por la calidad, sin paliativos, y la edición online, haciendo un guiño a la tradición. Con el nuevo diseño se ha mejorado la usabilidad, visibilidad y tamaño de la fuente, diseño, situación de imágenes y videos, etc.- añadiendo una recreación al histórico gesto de pasar página. Una declaración de intenciones y estilo, aunar lo mejor de la tradición con lo mejor de la modernidad, que esperamos sea de vuestro agrado.

El equipo INUA

Foto de portada: Apple Split. Nueva Zelanda
Autor: Bene Santos



SUMARIO

06 **La Chaltenense. Sean Villanueva**
Olga Blázquez Sánchez

22 **Portfolio. Bene Santos**
Mar Cuetos

60 **Wadi Rum. Rock Empire**
Heather Weidner | Hayden Jamieson | Miah Watt

80 **Entrevista. Elías González**
Miguel Álvarez

100 **Test Camelbak. Shasta 30L**
Silvia Givogre | Sergio Alvarez Campelo

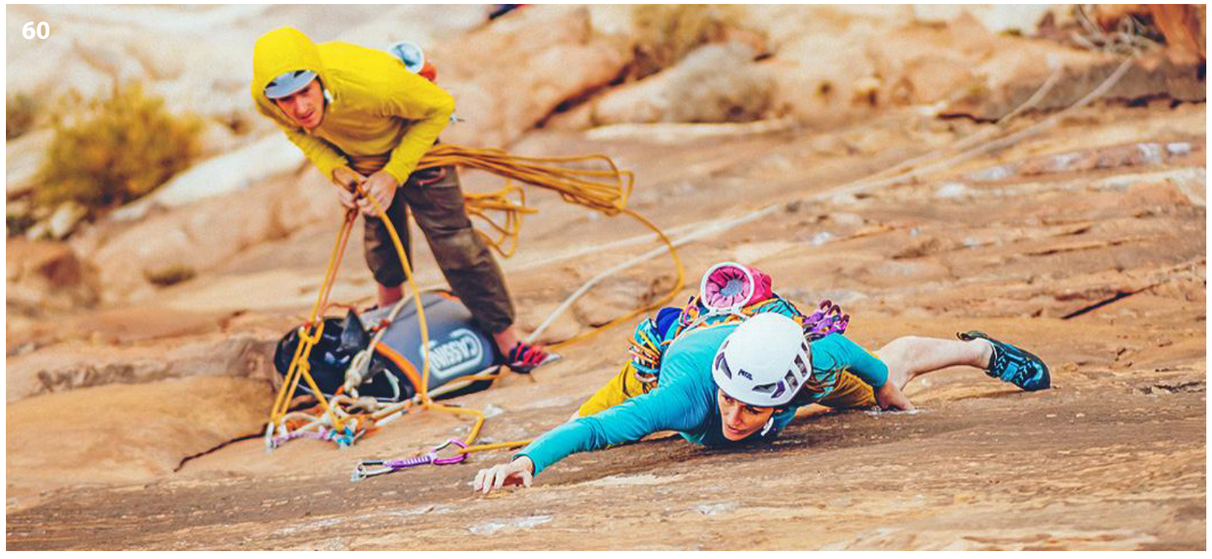
110 **Test Singing Rock. Cuerda Icon**
Miguel Álvarez | Kiko Cerdá

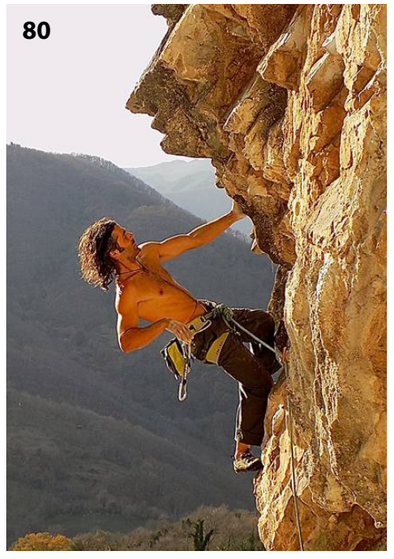
118 **Material**

128 **Review Petzl. Mochila Kliff**
Redacción INUA

















PATAGONIA

LA CHALTENENSE

Sean Villanueva O'Driscoll

"La sabiduría es la razón por la que escalo montañas"

—Sean Villanueva O'Driscoll

Por Olga Blázquez Sánchez | INUA

Todo el mundo tiene en mente la impresionante gesta que llevó a cabo Sean Villanueva embarcándose en solitario en la Moonwalk Traverse —atravesando el Fitz Roy— a principios de febrero de este año, 2021. No es nuestra intención despreciar la hazaña, ni mucho menos. No obstante, hemos girado ligeramente la cabeza y hemos lanzado la mirada hacia otra actividad un poco menos descomunal y un poco más angustiosa: la escalada de La Chaltenense, una fisura off-width eterna que discurre por la cara sur del Cerro Chaltén. Sean Villanueva y Jon Griffin lograron ascender por ella el pasado 3 de marzo. Como las off-widths tienen un no-sé-qué, un qué-sé-yo especial y un aroma glorioso a punk del bueno, hemos decidido freír a preguntas al pobre alpinista belga para que nos explique los pormenores de la dichosa fisurita. Et voilà! Con ustedes, el espectáculo...



¡Un momento, un momento! Antes de dar paso a la entrevista, es preciso señalar que ofrecemos ambas versiones de la misma: la original en inglés —que encontraréis al final— y la traducción. De este modo, cada persona puede deleitarse en el idioma que más le plazca. Venga, y ahora sí, ahí va:

- Muchos lectores y lectoras quizás ya le hayan echado un vistazo a la descripción de La Chaltenense, pero siempre merece la pena echar un vistazo dos veces. ¿Podrías describirnos la vía? ¿Hay algún detalle que sea realmente específico de esta vía?

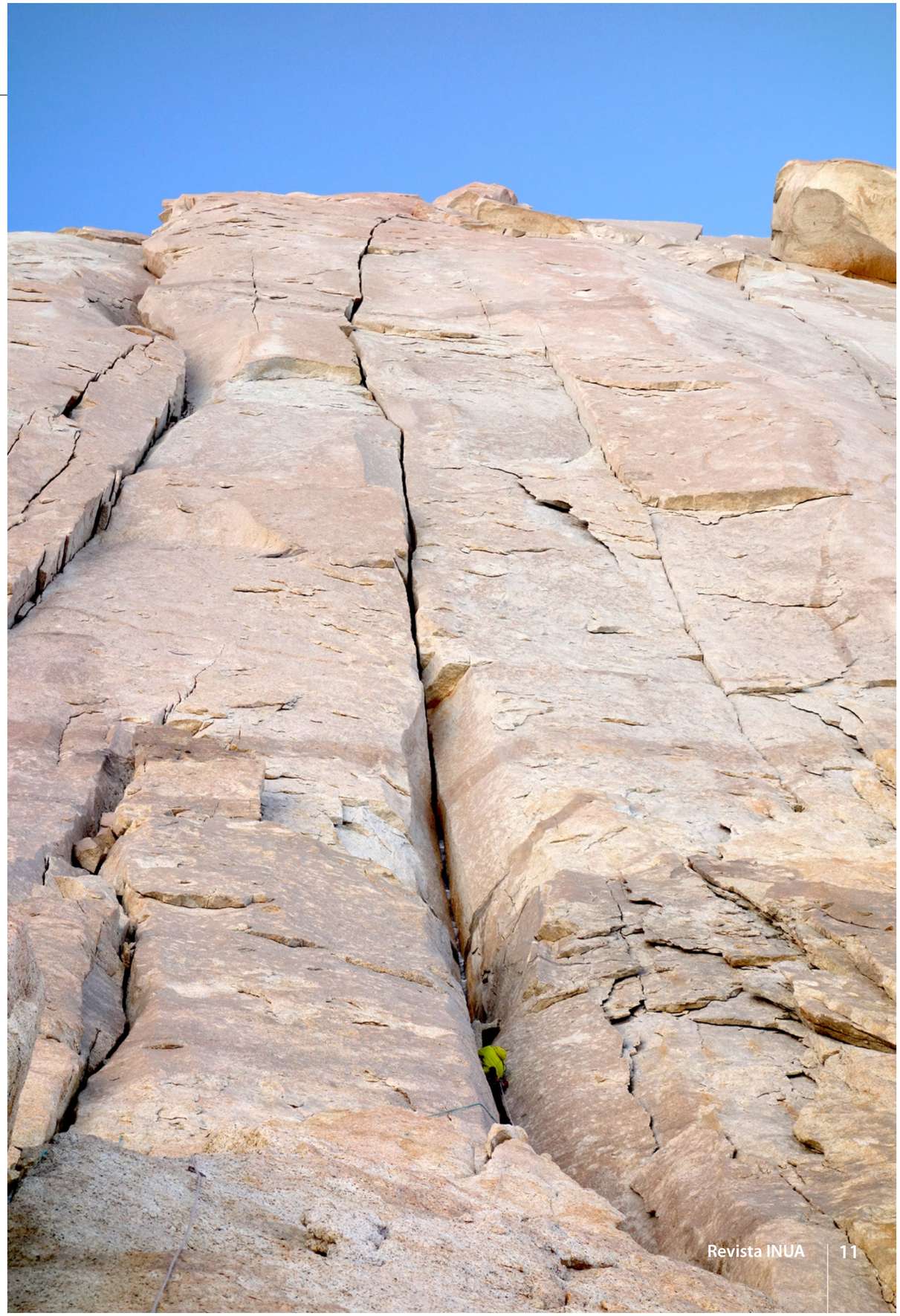
¡Es una señora línea! Es extraño pensar que no hubiera sido escalada antes. Es una línea tan llamativa: un corte láser limpio en una pared lisa.

Se trata de una off-width dura y mantenida, fundamentalmente para friends del número 6. Montones de empotramientos dobles de puños, de mano-puño, chickenwings, armbars... Todo el arsenal.

- Jon Griffing y tú llamasteis a esta vía que discurre por la cara sur del Cerro Chaltén —y que escalasteis por primera vez el pasado 3 de marzo de 2021— La Chaltenense, la razón es que todas las vías allí han sido históricamente bautizadas con nombres que hacen referencia al lugar de origen de las personas "pioneras" que las ascendieron, a su país natal. En su lugar, vosotros decidisteis darle un nombre que está íntimamente ligado al contexto más próximo —donde lleváis viviendo alrededor de un año: El Chaltén, lugar que se ha convertido en un hogar—. Esto significa que, paradójicamente, existe una continuidad, o sea, que seguís el estilo histórico de nombrar vías allí, pero también —y, al mismo tiempo— generáis un sutil cambio, y señaláis ligeramente hacia otra posible dirección a la hora de adjudicar nombres, ¿qué puede implicar este giro con respecto al acto de nombrar?

No sé si esta pregunta es filosófica o si se trata de algún tipo de Psicoanálisis Freudiano, pero decidimos llamarla La Chaltenense sobre todo para honrar a la gente de El Chaltén y para darles las gracias por las buenas vibraciones, por su buena energía y por aceptarnos como uno más entre ellos/as. Tenemos muchos buenos amigos/as en esta localidad, la gente aquí es de lo más impresionante, amable y generoso que puedas imaginar. Me siento extremadamente privilegiado por poder llamarlos mis amigos/as. ¡Son "buena onda"!

Hay muchas otras razones. Creo que el nombre es bastante apropiado, por ejemplo porque es la línea maestra de la cara sur del Cerro Chaltén...



- ¿Qué se siente cuando la carne de uno mismo está siendo devorada durante 350m de "off-widthear"? ¿Habéis perdido —Griffin y/o tú— alguna parte de vosotros mismos durante el largo proceso de fricción cuerpo-piedra? ¿Habéis ganado algo procedente de la montaña por la misma razón? ¿Cómo definirías el proceso de erosión que se produce dentro de una off-width cuando se está ahí?

La erosión se dio fundamentalmente en nuestra ropa, es como si hubiese sido destruida por un monstruoso cocodrilo, igual que mis tobillos... Jon llevaba calzado que le protegía los tobillos así que no fue tanto problema. ¡La fisura en sí no cambió mucho después de nuestro paso!

Este estilo de escalada es agotador para todo el cuerpo. No se trata de la vieja hinchazón del antebrazo que llega al hacer escalada deportiva de desplomes.

¡Definitivamente, hubo algunos momentos desesperados! Cuando me deslizaba hacia abajo unos cuantos centímetros, me quedaba sin aliento, intentaba encontrar alguna forma de empotrar alguna parte de mi cuerpo, ya fuera un pie, una rodilla, un brazo, el pecho, me las veía acumulando ácido láctico en músculos que nunca antes había sentido, intentaba recuperar el resuello, obligaba a mi mente a dejar de considerar la opción de darme por vencido, me recuperaba y ¡¡¡volvía a intentarlo!!! ¡¡¡¡E intentaba remontar esos pocos centímetros que había perdido!!!!



- Hablemos de friends groseramente gigantescos, exposición —¿es realmente posible caerse de una off-width o simplemente te quedas atrapado/a para siempre?— y estrategias de protección en escalada cuando hay que lidiar con fisuras anchas...

En otras ocasiones, me he quedado atascado de muy mala manera en chimeneas apretadas y también se me ha atascado una rodilla de mala manera en una off-width de las de friends del número 4, pero esta off-width es fundamentalmente para friends del 6, había pocos tramos de chimenea o de chimenea apretada, sobre todo lo que resulta duro es empotrar las partes del cuerpo en la fisura, y definitivamente sí había caída potencial.

Llevábamos dos números 6, a veces, uno de ellos lo estábamos usando para la reunión, y, en ese caso, solo teníamos uno para escalar; pero en la mayoría de los largos, lo que hacía era arrastrar los dos hacia arriba mientras escalaba, esto significaba que si me escurría mientras movía uno de ellos, el otro se mantenía en su lugar para proteger mi caída, una estrategia bastante segura. En algunos largos, me encontraba alguna otra cosa por el camino, en otros no había protección entre un punto de aseguramiento y el siguiente, lo cual significaba que el segundo no tenía que limpiar el largo. Era realmente muy impresionante cuando montaba una reunión y veía la cuerda colgando libremente hasta el punto de aseguramiento que estaba debajo.

- Para aquellas personas que odian las fisuras off-width: ¿qué dirías que las off-widths aportan/ofrecen/significan/hacen? ¿Y qué aporta/ofrece/significa/hace esta off-width específica que has escalado recientemente?

Las fisuras off-width son extremadamente técnicas, ofrecen un gran potencial para el aprendizaje. Por supuesto, si tienes poca experiencia con off-widths, son desesperantes, un poco igual que la primera vez que vas a escalar, otra vez eres un principiante.

Ofrecen un reto, una buena pelea, la posibilidad de aprender nuevas habilidades, un reto mental de determinación y un ejercitamiento integral del cuerpo, incluyendo músculos que no son empleados normalmente, como por ejemplo los aductores o el músculo tibial anterior.

Personalmente, escalo off-widths solo de forma ocasional, quizás 4-5 veces al año, así que realmente me siento como un estudiante y tengo un montón que aprender.

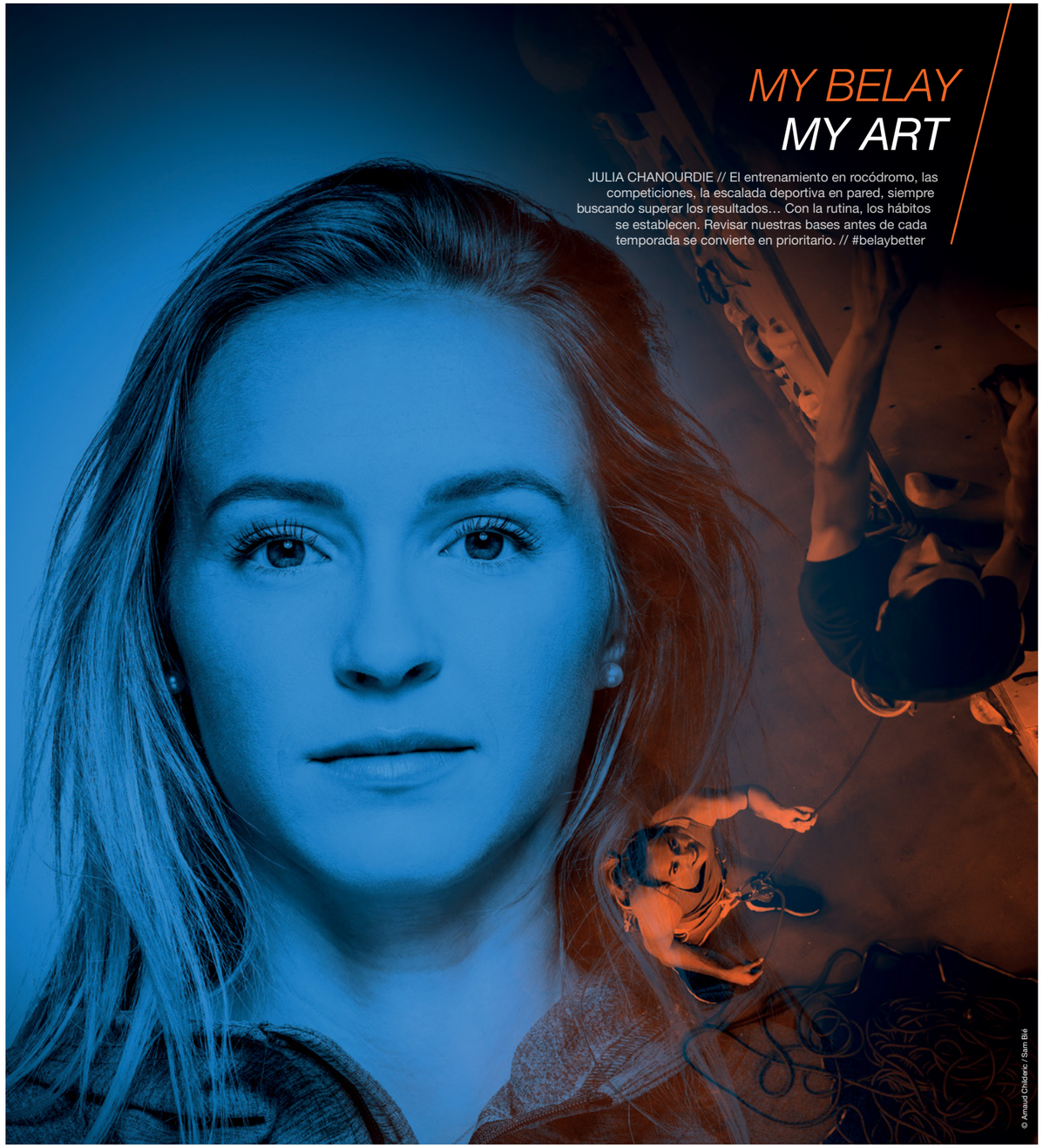
Imagina que te dedicas a escalar desplomes durante todo el año, y que solo escalas placas 4 veces al año, probablemente no te sientas muy bien escalando placas, ¿verdad? En la escalada de off-widths las habilidades que se requieren son todavía más diferentes, así que la diferencia es aún mayor.

Me encanta la escalada de off-widths porque me siento como un principiante cuando las escalo, me aportan el potencial para aprender muchas cosas, y ofrecen un reto bélico descomunal.

Las fisuras off-width ofrecen un reto, una buena pelea, la posibilidad de aprender nuevas habilidades, un reto mental de determinación y un ejercitamiento integral del cuerpo, incluyendo músculos que no son empleados normalmente.

La Chaltenense es larga y mantenida, es persistente, no hay repisas para descansar.

Estoy convencido de que una persona con la técnica pulida no la encontraría demasiado dura, se trata solamente de avanzar de un empotramiento o posición de reposo a la siguiente.





VER VIDEO

GRIGRI® +
Asegurador con frenado asistido y empuñadura antipánico, para cualquier diámetro de cuerda simple (de 8,5 a 11 mm). www.petzl.com

PETZL®
Access the inaccessible®

- Como parte de la descripción de la vía, incluís una playlist con varias canciones. ¿Funcionó esta lista como una especie de banda sonora? ¿Ocurrió cronológicamente tal y como la representáis, o sea, de manera que cada canción apareciera en cierto momento coincidiendo con un "ahora" específico a lo largo de la escalada? ¿O era más bien un conjunto de canciones que estaba presente de forma atmosférica como uno de los elementos que sostenía la aventura? ¿Cuál es la diferencia entre estar acompañado por libros y estar acompañado por música? ¿Que distingue al acto de tocar/escuchar música del de escribir/leer cuando se está en medio de una pared?

Jon tiene unos altavoces que lleva consigo casi a cualquier lugar. Cuando escala, los altavoces cuelgan del portamateriales de su arnés, al lado del friend número 4. Le gusta llevar música sonando cuando camina, cuando escala, cuando esquía, cuando monta en bici...

Pensé en hablar con él para que desistiera de traer esos altavoces tan "pesados" durante la ascensión, pero supongo que sus altavoces son como mi flauta irlandesa... No es negociable. ¡Yo me traigo mi flauta irlandesa! Así que no le dije nada. ¡Afortunadamente, la música que pone es en su mayoría música que me gusta!

Algunas de las canciones de la playlist son canciones que sonaron a través de sus altavoces durante la ascensión. Otras son canciones que canté durante la ascensión o que sonaban en mi cabeza. Os dejo que adivinéis cuáles son cuáles.

Pensé en hablar con Jon para que desistiera de traer esos altavoces tan "pesados" durante la ascensión, pero supongo que sus altavoces son como mi flauta irlandesa... No es negociable.

Cuando empleas una estrategia de progresión alpina como la que desarrollamos en esta ascensión, no tienes tiempo para leer o escribir, así que no habría tenido sentido traer libros.

Al escalar empleando un estilo cápsula con hamaca es cuando te llevas libros y escribes. Leer y escribir en un big wall es mágico. Igual que lo es tocar y escuchar música.



- Cuando pienso en las escaladas que has llevado a cabo, siempre me acuerdo de la serie de vídeos titulada "The Whistler, the Wizard and the Raccoon" que filmaste en el Cerro Catedral, también en Patagonia, hace algunos años. Hay un momento —en el capítulo 3— en el que estás buscando algo y uno de tus compañeros —recordemos que estuviste allí con Stephane Hanssens y Merlin Didier— te pregunta: "¿Qué buscas?" Y tu respuesta es: "Sabiduría. Está en la mochila amarilla." ¿Ha sido de nuevo la sabiduría un instrumento significativo entre todo el material? ¿Ha sido difícil encontrarla? ¿Cuánta sabiduría ha sido necesaria esta vez?

¡Guau! Me gusta la atención que le prestas a los detalles. Me gusta que te hayas fijado en eso.

¡Todavía ando buscando sabiduría! ¿¿¿Supongo que no tienes un poco???

¡Si tienes, por favor, comparte!

La sabiduría es la razón por la que escalo montañas. Espero encontrar un anciano sabio en la cumbre que me dará un poco de sabiduría. Como puedes ver, aún me quedan un montón de montañas por escalar.



- Has pasado un largo periodo de forma continuada en Patagonia esta vez. Has tenido un montón de tiempo —¿más que nunca, quizás? ¡y en medio de una situación tan extraña como lo es una pandemia!— para habitar el paisaje profundamente. ¿Cuál es la diferencia entre esta ocasión y otras ocasiones en Patagonia? ¿Cuál ha sido tu experiencia con la duración?

Ha sido genial. Jamás había soñado ni siquiera con tener la oportunidad de pasar un invierno entero aquí. Ha sido absolutamente fabuloso. Amo este lugar. Creo que es uno de los lugares más bellos del planeta. Hay tantas cosas que hacer, tantos y tan diversos tipos de aventuras en las que embarcarse, y naturaleza salvaje nada más abrir la puerta.

Estar aquí durante tanto tiempo también me ha brindado la posibilidad de desarrollar una rutina y de hacer cosas que, de otro modo, no habría hecho.

- Desde tu escalada en solitario en la Moonwalk Traverse hasta La Chaltenense, ¿qué ha ocurrido mientras tanto, en el entre-medias? Igual puedes contarnos algo acerca de lo que ocurre cuando "nada" ocurre —cuando ni siquiera te dedicas a entrenar o a la planificación—...

Temo decir esto... ¡Pero me paso la mayor parte de ese tiempo haciendo entrevistas!

Afortunadamente, también tengo música: he estado aprendiendo a tocar la gaita, que es bastante similar a escalar off-widths, y me ha estado entreteniendo bastante.

- ¿Algo más?

¡Sí!



VER CROQUIS DE LA VÍA

ENTREVISTA EN INGLÉS
ENGLISH INTERVIEW

PORTFOLIO

Bene Santos

Bene Santos (Gijón, 1976), es un apasionado de la montaña, de los viajes y de la fotografía. Casi siempre en la carretera, sus profesiones así lo exigen, fue camionero y ahora taxista, y también trabajó algunos años como fotógrafo profesional. A la montaña va siempre con su cámara y fotográficamente hablando lo que más le gusta es disfrutar de un buen atardecer. No participa en concursos de fotografía desde hace años, pero presume de haber sido finalista en el Memorial María Luisa edición de 2008 y de un cuarto premio en el festival Montphoto en 2009, además de otros premios en concursos locales.

← ***Autoretrato en Cuetos del Trave con el Cornión al fondo***

Página anterior: Amanecer en Torres del Paine



- ¿Cuándo te enganchó la montaña?

Mis primeros inicios en la montaña se dieron en mi infancia en un pueblo asturiano llamado Beneros donde pasaba todos los fines de semana y vacaciones escolares. Allí solía acompañar a familiares a llevar las vacas a los pastos de altura, y allí fue donde empecé a enamorarme de la montaña. Luego ya en el instituto tuve la suerte de coincidir con un profe de educación física que organizaba salidas al monte, en esas salidas se formó un grupo de amigos con los que sigo compartiendo amistad y montaña.

- ¿Y la fotografía?

A mí siempre me gustó hacer fotos, en casa había una cámara pequeña sin zoom ni nada con la que ya enredaba y tomaba fotos a mis padres y amigos, pero lo que se dice engancharme ocurrió en el año 2000 cuando después de un viaje a Pirineos volví con cuatro carretes de diapositivas y al revelarlas aquello había sido un desastre, imágenes sobreexpuestas, otras trepidadas, hasta fotos desenfocadas había, aquel mismo día empecé a formarme y hasta hoy.

Atardecer sobre Pico de Los Cabrones y sus agujas

Mirador de Ordiales en Picos de Europa



Peña La Silla y Valle de Pajares, Asturias



Pico Mitre en Milford Sound, Nueva Zelanda



- ¿Cuál fue tu primer equipo de fotografía y cómo evolucionó?

Mi primer equipo serio fue una Nikon F601 con un objetivo Nikkor 35-70 mm que compró mi padre en un viaje a Canarias, con él tomé mis primeras imágenes en diapositivas; luego vino una Nikon F100 que se estropeó por una ola de mar, ¡qué disgusto me llevé! Con ambas disparaba con carretes de diapositivas Fuji Velvia 50.

Luego, ya en 2004, di el salto al mundo digital con Canon, marca de la que tuve varias cámaras, D10, 5D, 7D y 5D Mark III.

Hace tres años me pasé al mundo mirrorless y a los micro 4:3 con Olympus y estoy muy contento. Para mis actividades en la montaña el ahorro en volumen y peso ha sido considerable, y la calidad sigue siendo muy buena.

↑ ***Cara Oeste del Picu Urriellu***

→ ***Castildetierra, una de las formaciones más famosas de las Bardenas Reales, Navarra***





Amanecer sobre el Pico Chaltén en Patagonia, Argentina



Rab®

CIRRUS
FLEX
SUSTAINABLE PERFORMANCE

Featuring fully recycled PrimaLoft® Silver Luxe synthetic insulation and stretch fleece side panels, the Cirrus Flex is a lightweight, low-maintenance insulating layer that will always earn its place in your pack.

PRIMALOFT.

WWW.RAB.EQUIPMENT



Cumbre de Peña Ubiña, Asturias

- ¿Tu pieza favorita del equipo de fotografía?

Aquella que me permita tomar la fotografía que quiero tomar, no tengo especial favoritismo por ningún objetivo o cuerpo de cámara.

- ¿Que fotógrafos te inspiran?

En mis inicios fueron Ansel Adams y Galen Rowell, y luego dos fotógrafos asturianos que con sus dos libros "Montañas de Asturias, Paisaje y Aventura" de Eduardo Velasco y, "Montañas Asturianas, Las Cumbres Sagradas" de José Luis Valdés me marcaron muchísimo. Hoy en día en redes sociales ves muchos trabajos de una calidad brutal, y son muchos a los que admiro y muchos los que me inspiran a seguir yendo al monte en busca de buenas fotos.

- ¿Y alpinistas/montañeros/escaladores?

Los que me inspiran son aquellos a quienes conozco, aquellos con quien comparto mis salidas al monte, esos que te motivan a ir a esa vía o a subir aquel monte que aún no conoces.

Ascensión al Imja Tse, montaña de 6189mts, en Nepal

Penitentes y Glaciar en la cumbre Pico Uhuru en el Monte Kilimanjaro



↑

Amanecer sobre el Daulaghiri en Nepal

Lago Enol y Macizo del Cornión

↓



- ¿Vas a escalar y de paso haces fotos o vas al monte a hacer fotos?

Hubo de todo, etapas en las que primaba el aspecto deportivo, en donde la dificultad de la actividad requería ir ligero y daba pocas oportunidades a pararse a sacar buenas fotos, y otras en lo que lo importante era sacar buenas fotos, y en cuya planificación pesaba más la toma de buenas fotos que la actividad deportiva en sí.

- ¿Una montaña para ir a fotografiar y otra que te gustaría escalar ?

Pues coinciden las dos preguntas en una montaña, el Cervino, donde nunca he estado y tengo unas ganas terribles.

Cumbre del Pico Ferreirua con las Ubiñas al fondo, Asturias



Diente de Urriellu y el Picu en Picos de Europa



Cumbres de la Cordillera Cantábrica entre nieblas, Asturias

Paisaje realizado durante el trekking del Landmannalaugar en Islandia

Escalada al Aiguille du Midi en el macizo del Montblanc

↑ *Corredor de la aguja a Peña Ubiña*

Escalada deportiva en muro techo, Teverga ↓

Apple Split en Nueva Zelanda





↑ ***Autoretrato con los Picos Albos al fondo, Picos de Europa***

← ***Atardercer sobre el Picu desde la majada de Ondón***

- ¿Tu sitio preferido?

Los Picos de Europa sin dudarlo. He tenido la suerte de haber viajado y conocer montañas de todo el mundo. He estado en el Himalaya, en Patagonia, Alpes, Dolomitas, Kilimanjaro, Alpes neozelandeses, Islandia,… y a la vuelta siempre digo que Los Picos no tienen nada que envidiar, y además al lado de casa. Y dentro de Picos por destacar un par de sitios, Vega de Ario y zona de Jou de los Cabrones.

- ¿Próximos proyectos?

Siempre hay una ascensión, una escalada o un viaje pendiente. El año pasado teníamos todo preparado para ir a los parques nacionales del Oeste Americano, pero la pandemia que estamos viviendo lo hizo imposible. Este verano tenemos algún plan para ir a Alpes, a ver si se puede… Si no se puede viajar seguiremos disfrutando del monte y la fotografía en nuestros queridos Picos de Europa y tan contentos.

Atardecer sobre el Macizo Central de Picos de Europa desde Vega de Ario



ROCK EMPIRE
WADI RUM



Texto: **Heather Weidner y Hayden Jamieson**
Fotografía: **Miah Watt**
Traducción: **Miguel Alvarez**

A unos 100 metros de altura, apoyé los dedos de mis pies en unas protuberancias de arenisca del tamaño de una moneda de diez céntimos. Me acordé de mis días de ballet, pies en punta, el dolor era una tortura. La negra goma de los pies de gato abrasaba mis dedos hinchados bajo el duro sol del desierto. Tenía las manos sudadas y los dedos desollados. Estaba de nuevo en el punto crucial, y necesitaba concentrarme no en la incomodidad, sino en el movimiento: poner el pie izquierdo en una diminuta protuberancia, empujar de regletas diminutas con todas mis fuerzas y lanzar mi mano izquierda hacia el último canto del largo...

Hayden

En enero de 2019, Heather Weidner, Jeremiah Watt y yo caminamos uno al lado del otro por el desierto hacia nuestro objetivo: el Jebel Rum, una pared de arenisca de 600 metros de altura, que sobresale verticalmente de un paisaje marciano. El camino nos llevó a los límites del Wadi Rum, el desierto del sur de Jordania. Tuve una punzada de duda en mi estómago; ¿Estaríamos listos para este desafío?

Unos días antes, un escalador checo que conocimos nos recomendó que fuéramos a probar una apertura suya llamada "Rock Empire". En la base de la vía, escudriñamos la enorme tapia de piedra arenisca tratando de imaginar la línea. Hubo un silencio incómodo mientras observábamos los distanciados del primer largo; cada uno de nosotros confiaba en que el otro se ofreciera como voluntario para liderarlo. Sin dudarlo, Heather se ató y comenzó a escalar. Se mantuvo muy concentrada mientras escalaba, con la esperanza de que por "In shallah", no se rompiera ninguna presa. Levitó, sin ejercer mucha presión, hasta la reunión.



El siguiente largo estaba graduado como 5.12c "R", y la idea de tener que escalar duro, muy por encima del último seguro en una roca tan frágil, hizo que se me revolviera el estómago. Tratando de ser valiente, empecé a escalar. Tras unos balanceos faltos de técnica, miré la sección por encima de mí, sin protección. Usando mi mejor "sentido de la montaña" o lo que sea que eso signifique, seguí las debilidades de la pared, hasta que intuí un seguro, desesperadamente lejos. Lentamente avancé de puntillas a través de una secuencia de roca



que se desmigajaba, hasta la seguridad de la reunión.

El cuarto largo fue el "quid". Graduado de 5.13, tenía el potencial de hacernos retroceder por la pared con el rabo entre las piernas. Una vez más, sin dudarlo, Heather gestionó el paño de arriba. Mientras avanzaba, la pared reveló docenas de pequeños agujeros, para uno y dos dedos. Este increíble largo tenia las presas suficientes para hacer posible la escalada en libre. El progreso de Heather se ralentizó hasta detenerse cuando alcanzó el paso clave, debajo de la reunión. Analizó los pasos durante diez minutos hasta que se decidió a probar una secuencia que la hizo despegar sobre presas diminutas. Después de un breve descanso, Heather resolvió el criptograma y llegó a la reunión. Mientras me aseguraba, me alentaba a gritos con los pasos, lo que me permitió encadenar él largo al primer intento. El terreno de juego ya no era un signo de interrogación. Hea-

ther hizo un último esfuerzo, en el siguiente largo, casi en la oscuridad. Estuvo a unos milímetros de agarrar la presa final, pero no pudo ver sus pies en la penumbra y se resbaló. De regreso al suelo nos dirigimos a casa a través de las enrevesadas callejuelas con la reconfortante escolta de algunos perros callejeros.

Después de un día de descanso explorando las antiguas calles de Petra, regresamos al Jebel Rum con nuestros habituales escoltas caninos.

Para ahorrar tiempo, Heather y yo optamos por ascender con el "mini traxion" por las cuerdas fijas de los primeros tres largos, para que pudiera tener la oportunidad de probar los pasos claves, antes de que el sol abrasara la pared. Nuestra estrategia fue inútil, y cuando Heather comenzó a subir el largo, la temperatura también lo hizo. Con este calor y en esta oscura arenisca, el intento parecía inútil. Heather tuvo que repensar por completo cómo escalaría el "quid" de la vía, ya que su secuencia del anochecer anterior dependía demasiado de la fricción para un día tan caluroso. Después de probar todas las secuencias imaginables, encontró una que podría funcionar. La descolgué y lo encadenó de inmediato, exclamando un grito animal mientras agarraba la última presa. Mientras me aseguraba, no pude apagar la voz interior dudando de mí capacidad para progresar con este calor. Sentía los dedos de los pies como si los estuvieran asando en un horno, pero tuve que apoyarme sobre presas minúsculas y empotrarlos en pequeños agujeros. Tan pronto como entré en los pasos claves, mi duda se convirtió en realidad, gritando de dolor y frustración. El lanzamiento que había hecho con relativa facilidad un par de días antes, ahora parecía imposible. Pero con algo de la positividad implacable de Heather, refiné un poco mi secuencia, ignoré las dudas sobre mí mismo, bajé y escalé todo el largo con confianza. Cada largo posterior, independientemente del grado, tenía algún elemento picante: navegación para encontrar la ruta, seguros muy distanciados y caídas peligrosas. El único largo de 5.10 en la vía resultó ser uno de los largos más aterradores de mi vida. Cada movimiento era cómo escalar un castillo de arena con consecuencias extremadamente altas en caso de desmorone. El legendario escalador Arnaud Petit describe muy bien la experiencia: *"La arenisca a veces es más arena que piedra… Estás obligado a aprender a usar todo tu cuerpo para no romperla. Es más que subirse de pies ".*



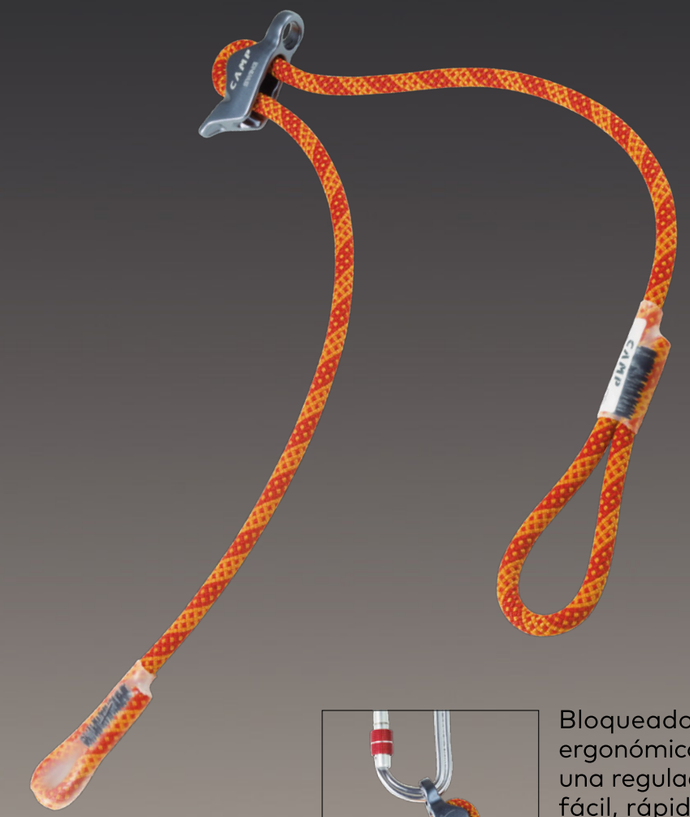
El único largo de 5.10 en la vía resultó ser uno de los largos más aterradores de mi vida. Cada movimiento era cómo escalar un castillo de arena con consecuencias extremadamente altas en caso de desmorone.

Cuanto más nos acercábamos a la cima, la fatiga aparecía y más automatizadas se volvían nuestras acciones. Subir, arrastrar el petate, asegurar, intercambiar en la reunión, repetir. De vez en cuando, la llamada a la oración resonaba con fuerza desde la mezquita de la aldea, muy por debajo de nuestro ciclo habitual. Anocheciendo, Heather y yo nos encontramos escalando simultáneamente los últimos largos de trepadas fáciles camino a la cima. Nos tomamos un momento de reflexión en la meseta arenosa de la cumbre y escuchamos el Salat al-maghrib: la llamada a la oración justo después del atardecer.

MY PASSION
MY CLIMB

MY SWING

Swing es simplicidad y eficacia en pared. Bloqueador de aluminio, cuerda dinámica de 9.7 mm y regulable de 20 a 100 cm. Cuando te ancles a la reunión no renuncies a la ligereza y funcionalidad que te permite regular segura y rápidamente tu posición. Elige *Swing* y descubre la esencia que marca la diferencia.





Bloqueador ergonómico para una regulación fácil, rápida y precisa incluso bajo carga

CAMP

www.camp.it







A lo largo de mis víajes, he pasado cientos de horas sentado en asientos baratos de aviones y viviendo en soledad lejos de casa. Tengo suficientes rutas de aventura en Utah para que me duren muchas vidas. ¿Qué sentido tiene víajar miles de kilómetros para buscarlas en otra parte? ¿Es la aventura, la cultura y la oportunidad de romper con mi cómoda vida homogeneizada? Tal vez la razón sea más grande que eso …

Heater



A unos 100 metros de altura, apoyé los dedos de mis pies en unas protuberancias de arenisca del tamaño de una moneda de diez céntimos. Me acordé de mis días de ballet, pies en punta, el dolor era una tortura. La negra goma de los pies de gato abrasaba mis dedos hinchados bajo el duro sol del desierto. Tenía las manos sudadas y los dedos desollados. Estaba de nuevo en el punto crucial, y necesitaba concentrarme no en la incomodidad, sino en el movimiento: poner el pie izquierdo en una diminuta protuberancia, empujar de regletas diminutas con todas mis fuerzas y lanzar mi mano izquierda hacia el último canto del largo…

Ya era media mañana y solo estábamos en el tercer largo de los catorce de "Rock Empire", la vía que surca el gran muro de arenisca de 500 metros que sobresale del desierto rojo del Wadi Rum. El largo clave era una obra maestra de 13b, una secuencia de pasos de equlibrio sobre presas finas. Habíamos ensayado el largo hacia un par de días, al atardecer, descubriendo la secuencia para escalarlo, con la idea de hacer toda la vía al completo en un solo día. Pero hoy es diferente. El sol directo era opresivo y toda la pared estaba resbalosa e insegura. Era la última oportunidad de poner el punto rojo a ese largo junto con el resto de la vía. Se nos acababa el tiempo y quería que Hayden tuviera la oportunidad de triunfar. Al segundo lanzamiento el tiempo se desaceleró mientras miraba ferozmente el último agarre. Me lancé hacia él y deje escapar un grito animal. Lo siguiente fue que mi mano izquierda había agarrado la última presa ¡Si!. Chapé la cadena y bajé a la reunión con Hayden. Estaba segura de que él lo

conseguiría, ya que lo había hecho el otro día, mientras ensayamos la vía. Sin embargo, hoy hacia mucho más calor y tuvo una caída justo antes del lanzamiento final. Gritó de frustración y hablamos un poco mientras colgaba de la cuerda:

"Está bien, hoy hace mas calor, pero lo puedes hacer… inténtalo de nuevo…"

Un rato antes él estaba asegurándome pacientemente mientras resolvía los pasos claves y ahora estaba feliz de devolverle el favor. Lo descolgué, descansó unos minutos y volvió a intentarlo. Cuando Hayden llegó a la reunión después de una lucha heroica, ambos estábamos mareados por el calor. Un largo mas de 5.12c y unos cuantos de 5.11 y 5.10 para la cima. Ahora sabíamos que teníamos una verdadera oportunidad de encadenar el muro más difícil que habíamos intentado.

Unos meses antes, cuando Hayden me preguntó si estaba interesada en escalar con él en el Wadi Rum, sentí una oleada de emoción mezclada con intimidación. Había escalado varias rutas de largos pero eran más cortas y más fáciles que "Rock Empire". Las rutas del Wadi Rum tienen la reputación de tener roca de mala calidad y poca protección. La experiencia más cercana fue escalar rutas largas en Red Rock Canyon, Nevada. Pero al estar a un tiro de piedra de Las Vegas, me sentí cómoda y solo un poco aventurera. En Jordania el elemento aventura tendría una escala mayor, al estar en el Medio Oriente, en medio de la nada. Y las rutas en el Wadi son más grandes que cualquier cosa que hubiera hecho antes. Hayden tiene mucha experiencia en la escalada de varios largos. Me sentí ansiosa con el víaje.Tengo experiencia en escalar vías difíciles de un largo, pero escalar grandes muros es otro juego: requiere resistencia física y mental, manejo de cuerdas, lectura de la roca y búsqueda de la ruta. Me preocupaba no poder seguir

Tengo experiencia en escalar vías difíciles de un largo, pero escalar grandes muros es otro juego: requiere resistencia física y mental, manejo de cuerdas, lectura de la roca y búsqueda de la ruta.





el ritmo. Pero la escalada de varios largos también es una cuestión de equipo. Si no estás muy fuerte en una de ellas, no pasa nada. Se trata de apoyarse unos a otros. Y ahi estábamos, Hayden y yo en el Wadi Rum acabando el largo mas difícil del gran muro. Fue surrealista, sabíamos que podíamos hacer el resto, solo teníamos que perseverar. El cuarto largo, la última sección dura graduada de 5.12c solo tenía 4 chapas en 35 m. Sabía que esta vía tenía grandes vuelos, pero rápidamente descubrí que no se parecía a nada que hubiera experimentado. Cada vez que chapaba un seguro, tenía una abrumadora sensación de alivio. La escalada no fue excepcionalmente difícil pero la calidad de la roca le imponía compromiso.

Con cautela, pisé una roca que parecía mas dura y traté de empujar hacia abajo (¡No hacia afuera!) disminuyendo la posibilidad de arrancarla y caerme. En los últimos 30 metros de travesía, sin protección, agarraba fuerte los cantos mientras movía los pies gritando. La sensación de alivio en la reunión fue increíble.



En los últimos 30 metros de travesía, sin protección, agarraba fuerte los cantos mientras movía los pies gritando. La sensación de alivio en la reunión fue increíble.

Hayden y yo continuamos escalando todo el día emocionantes largos de 5.11 y 5.10, llegando a la cima al anochecer. Nos abrazamos, gritamos y nos tomamos un momento para mirar el campamento beduino de abajo. Comenzamos el largo descenso, rapelando en la oscuridad, en silencio bajo el resplandor de nuestros frontales. Estaba exhausta pero no podía borrar la sonrisa de la cara.

La última llamada a la oración del día emanó del altavoz en el valle de abajo, un final mágico para nuestra gran aventura.





Hayden

... una reflexión me surgió en la cima de Rock Empire. Heather y yo habíamos cumplido un objetivo que solo un par de días antes habíamos considerado aterrador. Un objetivo que ahora podríamos registrar en nuestra memoria como una inolvidable experiencia compartida.

Antes de descender, vimos las primeras estrellas poblar el cielo que se oscurecía, y mientras estábamos allí sentados no pude evitar maravillarme por la distancia que me había traído un pequeño sueño. Desde mi cómoda vida en Salt Lake City, hasta la cima de Jebel Rum en una noche estrellada en el desierto de Jordania. En ese momento, recordé la importancia de los sueños; no son solo ideas para trabajar, los sueños son una necesidad humana.

ENTREVISTA

Elías Gonzáles

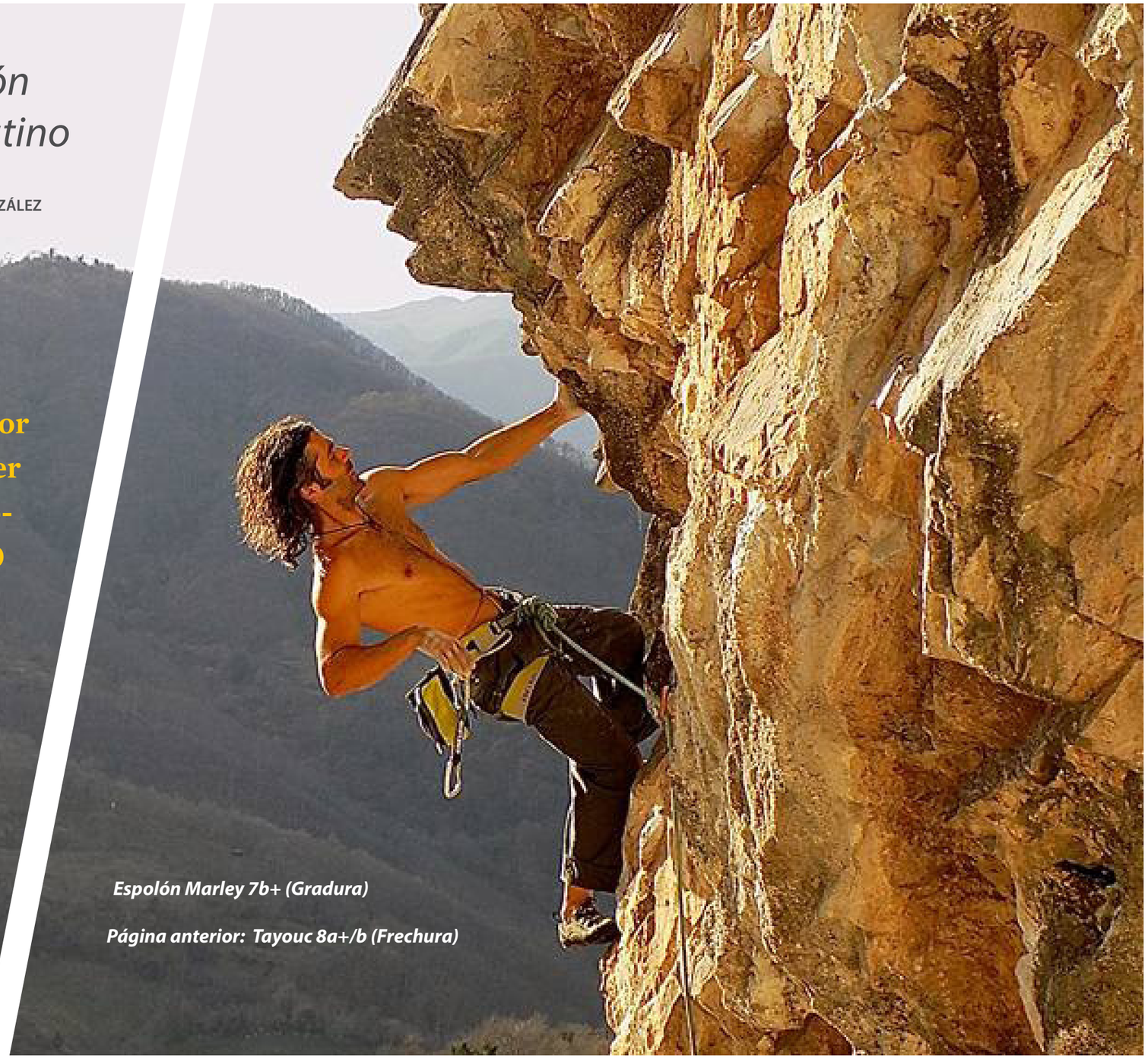
LA ESCALADA COMO FORMA DE VIDA



“Entusiasmo, motivación y pasión por la escalada, hasta que el destino me detenga”

—ELÍAS GONZÁLEZ

Elías González es un fanático escalador desde el año 1992. Encadenó su primer octavo en el año 1995 -Jinetes de la Locura, en Valdehuesa-, lleva más de 500 octavos encadenados, máximo grado encadenado 8c+, máximo grado a vista 8a+, segundo escalador asturiano en encadenar 8b+, 8c y 8c+ y ganador de la 1ª Copa de Asturias de Escalada Deportiva en 1996. Le hemos preguntado por esta larga trayectoria como escalador y esto nos ha contado....



Espolón Marley 7b+ (Gradura)

Página anterior: Tayouc 8a+/b (Frechura)

Por Miguel Alvarez | INUA

- ¿Cómo te interesaste por la escalada?

Mi hermano compraba la revista Desnivel, y comencé a interesarme por su contenido, especialmente las hazañas épicas del alpinismo, y veía números y letras que no entendía en los temas de escalada y despertó mi curiosidad, fui a un rocódromo a probar, y ya no pude parar, totalmente poseído -risas- y así sigo .

- Llevas muchos años escalando vías de alta dificultad, algo que a nivel físico y mental me parece muy difícil, ¿Cómo lo consigues?

Creo que algo que siempre tuve y no me falta, por ahora, es entusiasmo y motivación, también es fundamental la pasión por lo que haces y yo de eso de momento tengo bastante. Así seguiré hasta que el destino me detenga haciendo que mi cuerpo o mente no quieran seguir adelante.

- ¿Cuántos años tienes y a qué nivel te estás moviendo actualmente?

Tengo 46 años. El nivel depende de la época del año y el estado de forma. El año pasado encadené una vía que equipamos hace años y que tuvimos que dejar porque el pie de vía estaba plagado de pulgas… será 8c. No encadeno octavos a vista desde hace un par de años. Actualmente estoy más centrado en ensayar vías largas, de resistencia. Con los años la fuerza máxima se pierde y me centro más en la resistencia, donde puedes seguir rindiendo.

- ¿Qué tipo de vías son las que más te atraen?

Normalmente las vías que más gustan o atraen son las que corresponden a tu estilo, en mi caso este tipo de rutas son de resistencia, de escalar a ritmo, con fluidez, en un buen desplome y de 25 o 30 metros. Pero en general me gusta todo tipo de rutas, aunque con los años cada vez se tiende a buscar vías que no tengan pasos muy a bloque, básicamente porque la fuerza máxima decrece de forma inexorable y esto se acrecienta de forma considerable a partir de los 40 años. La escalada en bloque, el boulder, es muy divertida, pero muy lesiva y bastante peligrosa. La escalada en pared va por momentos, a veces viene bien para cambiar de aires.

Me gustan las vías de resistencia, de escalar a ritmo, con fluidez, en un buen desplome y de 25 o 30 metros.



La Insoportable Vanidad del Ego 8c (Peñas Juntas)

- ¿Cuáles son los momentos que mejores recuerdos te traen de todos estos años de roca?

Afortunadamente hay muchos. Si tuviera que escoger alguno pues haría referencia a aquellos que me marcaron: mi primer octavo a vista en el año 99 -45 minutos de combate que supusieron la consecución de un sueño- o mi primer 8c al año siguiente. En aquella época era el grado mágico y supuso una vivencia inolvidable para mí. Curiosamente mi primer 8a+ a vista, o hacer 8c+ no supusieron sensaciones tan intensas como las que menciono anteriormente.

- ¿A quién consideras importante en tu evolución como escalador?

En mi evolución siempre han estado los amigos con los que compartía pasión y pies de vía y así sigo afortunadamente, pero hay uno en especial y fundamental: Jesús Wensell. Sin él mi evolución hubiera sido otra, sin duda. Muchos años juntos, muchos viajes juntos y una amistad que va mucho más allá de la escalada. Jesús es un escalador y alpinista de primera línea, muy honesto y humilde, que me influyó en la forma de ver la escalada y el compromiso que ello conlleva. Siempre lo digo, he sido un gran afortunado por ello.

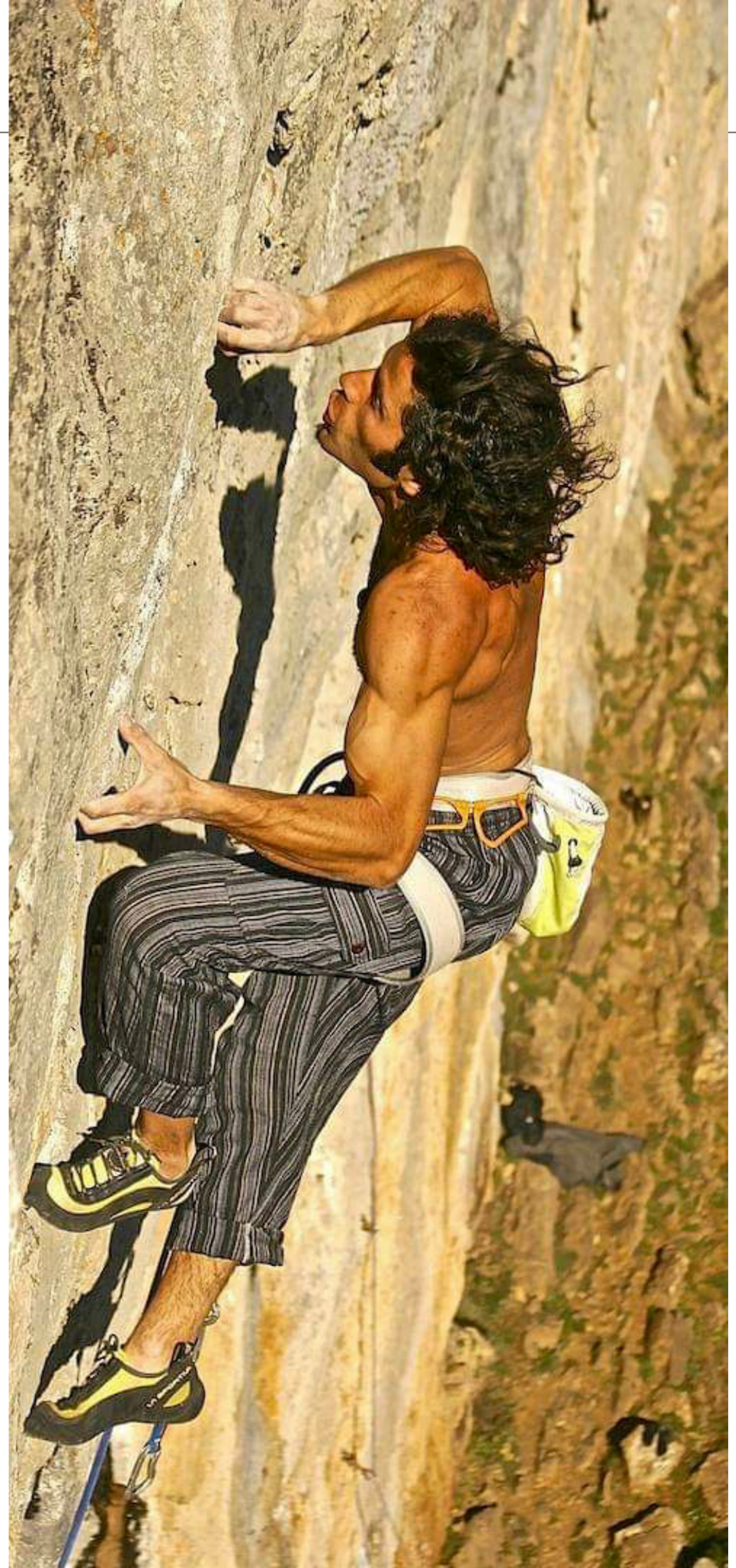
- ¿Cuáles son tus zonas de escalada preferidas?

Hay muchas y muy buenas: en España, Rodellar en Huesca, las zonas catalanas en general, Andalucía también tiene zonas muy buenas: Otiñar, Villanueva del Rosario, etc. Del extranjero, el sur de Francia en general tiene zonas fantásticas y luego Leonidio o Kalymnos en Grecia que son alucinantes.

- ¿Qué opinas de la escalada como deporte olímpico, será negativo o positivo?

Estará bien para dar a conocer más la escalada al gran público, eso producirá mejores y más oportunidades para la profesionalización. Por otra parte también distinguirá más a los escaladores que se dedican a la resina con los escaladores de roca. Luego, si la escalada logra conseguir un status como deporte a nivel institucional, ese reconocimiento traerá también más practicantes y quizá más masificación y con ello deterioro del medio natural. Los escaladores de antaño estaban comprometidos en general con el medio natural, esto ahora no lo tengo tan claro.

Mi amigo Jesús Wensell me influyó en la forma de ver la escalada y el compromiso que ello conlleva. Me siento un gran afortunado por ello, sin él mi evolución hubiera sido otra, sin duda.



Alucinaje en el Peaje 8b (Valdehuesa)

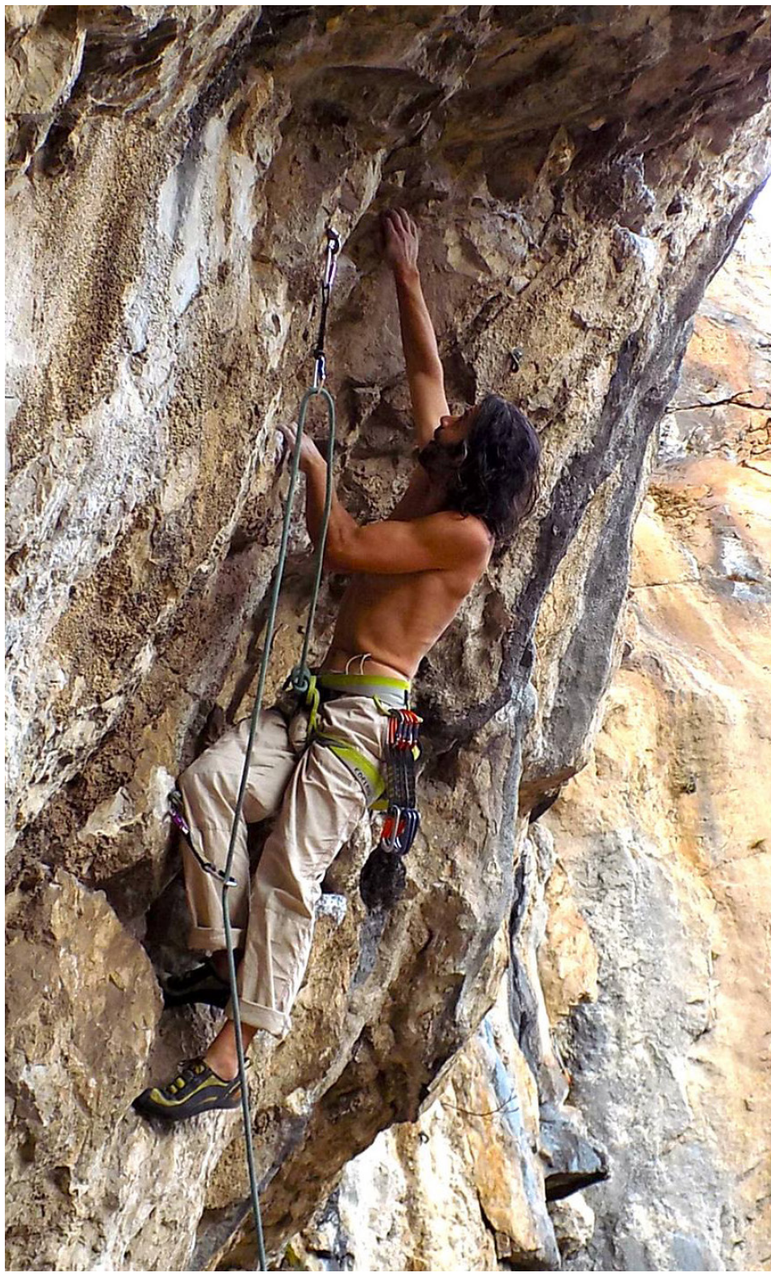
↓ ↴ ***Diez Años Después 7a+ (Pelúgano)***

→ ***Alzheimer Juvenil 7c+ (Cueva Devollu)***









- ¿Cómo ves el panorama actual de la escalada, ha cambiado mucho en comparación a tus inicios?

El panorama ha cambiado mucho. Hoy en día se disponen de muchísimos más medios de los que se disponían en mi caso -y anteriores- para progresar rápido. Hoy se puede empezar a escalar cuando eres un niño, cuando antes era raro empezar a escalar antes de tener 15 años. Hay mucha más gente escalando, pero curiosamente el nivel medio ha decrecido. El nivel máximo ha aumentado de forma considerable, algo absolutamente lógico teniendo en cuenta que los escaladores de hoy en día comienzan, por decirlo de alguna manera, con todo el camino ya trazado por las generaciones anteriores, sin embargo la gran masa escaladora no tiene un nivel medio tan alto como cabría esperar. En Asturias, donde vivo, no existe relevo generacional para la escalada en roca de dificultad, mucho menos de pared, imagino que para los jóvenes de hoy en día resulta más sacrificado y más ingrato el comprometerse con el nivel en la roca y resulta mucho más divertido estar en un rocódromo. Esperemos que esa tendencia cambie y no tardando podamos ver gente joven realmente con proyección.

- Escaladores de antes y de ahora que te inspiren

Hay muchos escaladores buenos e inspiradores. De los escaladores de mi tiempo te podría decir sin duda alguna Daniel Andrada, un auténtico genio de la escalada lleno de carisma, muy humilde y cercano. De los actuales me gusta mucho la actitud de Adam Ondra, muy humilde y cercano a pesar de su nivel estratosférico, muy respetuoso con los escaladores de antes y un gran conocedor de la historia de la escalada.

- ¿Después de tantos años escalando y de tanto material gastado, cuál crees que es el mejor cambio en cuanto a material de escalada?

En general creo que la tendencia es hacer material cada vez más ligero y con unos parámetros de resistencia muy buenos: las cuerdas, mosquetones, cascos, arneses, etc., tienen hoy diseños y prestaciones muy considerables. En cuanto a los pies de gato, la oferta es casi mareante, aunque en mi opinión La Sportiva siempre ha estado un punto por delante del resto de marcas existentes.



- ¿Hace años que te hiciste guía de escalada y entrenador de escaladores, ha cambiado en algo tú percepción o tu forma de ver la escalada con ello?

Me hice técnico deportivo de escalada hace ya unos años, buscando una salida lógica a mí dedicación y para dejar atrás también los trabajos verticales, mi profesión durante bastantes años y que quema mucho a nivel físico. Lo del entrenamiento lo tenía en la cabeza desde hace mucho, ya que siempre me encantó experimentar y leer mucho acerca de todas las teorías y las tendencias diferentes, pero esperé a hacerme guía para unificar las dos actividades. Ahora tengo el tiempo necesario para dedicarme plenamente a ellas y pudiendo seguir con mi obsesión por la escalada. Respecto a los entrenamientos, puedo decir que me enfoco a entrenar a gente que quiera mejorar el grado en la roca, que son básicamente los interesados en entrenar conmigo. En cuanto a lo de guiar, supone una actividad muy gratificante, porque ayudas a la gente a vivir experiencias que, en algunos casos, son inolvidables y muy emocionantes.





↑ Guiando en el Picu Urriellu

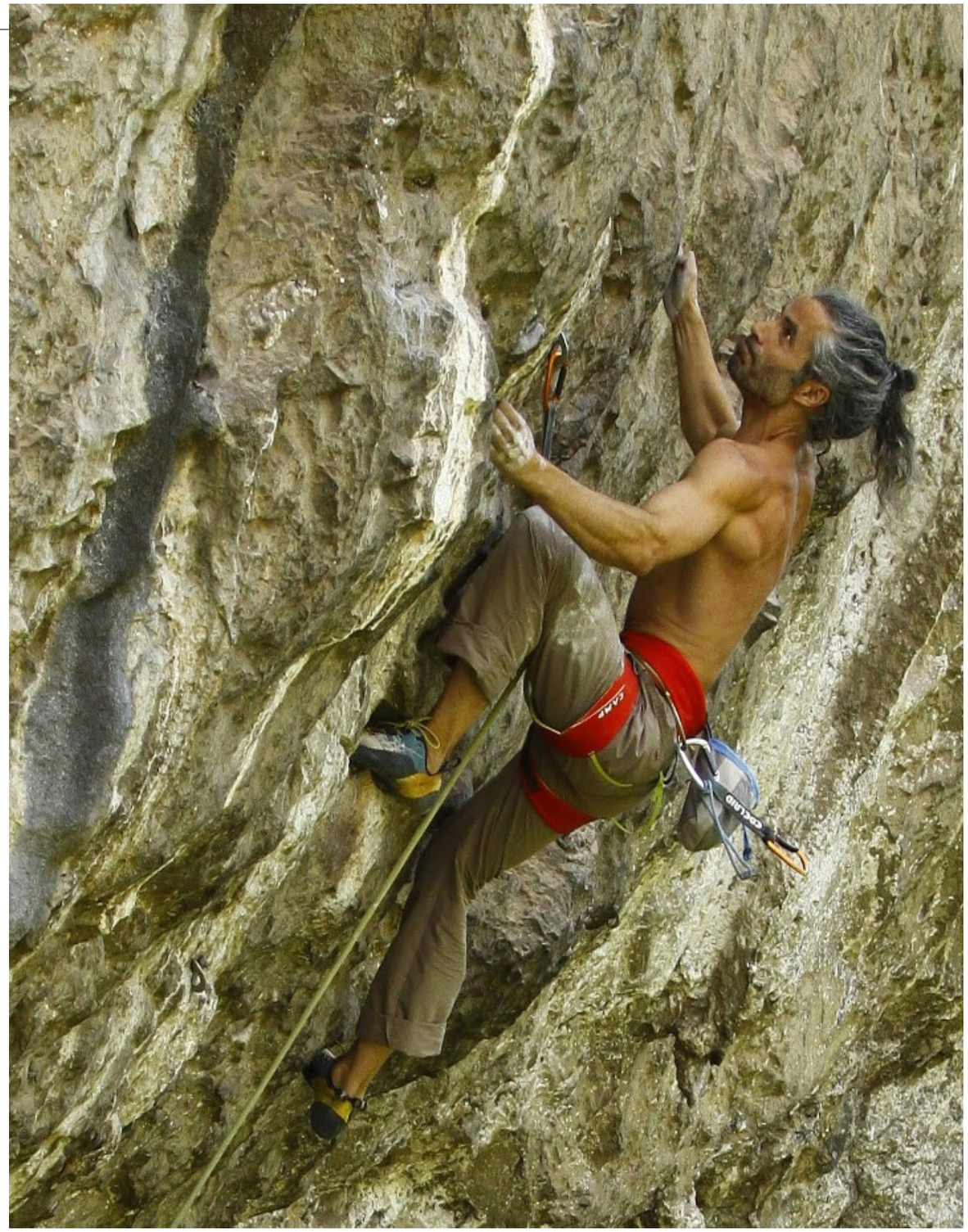
← Primera ascensión de Autoexigencia 8c (Piedrasecha). Primer 8c de León

Guiar me supone una actividad muy gratificante, así como entrenar a gente que quiere mejorar el grado en la roca.



- ¿Qué les aconsejarías a los jóvenes que se aproximan a la escalada?

Lo primero que les diría es que lo hagan con ilusión, eso movilizará su voluntad y con ello la progresión. En segundo lugar les diría que tengan un respeto profundo por el medio natural en el que se hace la actividad, el monte hay que dejarlo como lo encontraste, o mejor. En tercer lugar les diría que se molesten en conocer la historia de la actividad que están realizando: quiénes trazaron y exploraron primeramente el camino que ellos ahora encuentran despejado, que sepan quiénes fueron sus predecesores, eso es algo que hoy en día no se ve apenas y me resulta bastante triste. Cuarto y último les diría que fueran humildes y honestos, no eres más que nadie por escalar más nivel, y a veces ese tipo de conductas dan mucha pena porque dice mucho de la persona.



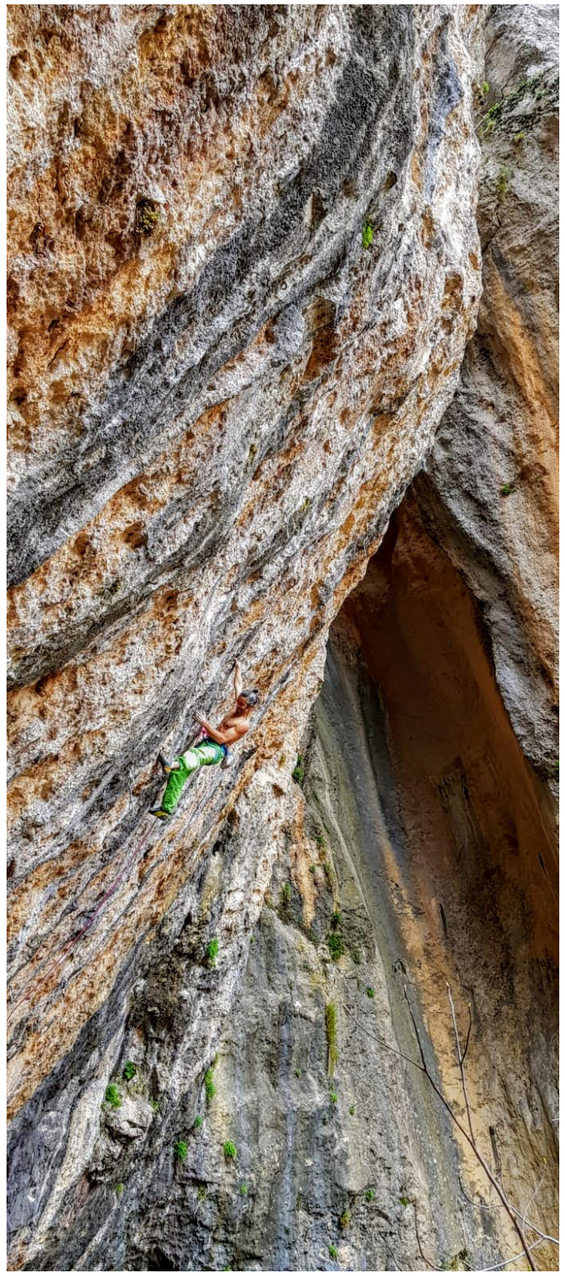
↰ ***Ape Index Positivo 8b (Cueva de Poloria)***

→ ***El Poder del Lúpulo 8c (Cueva Cabrera)***

↓ ***La Seronda 7 c+ (La Senda)***

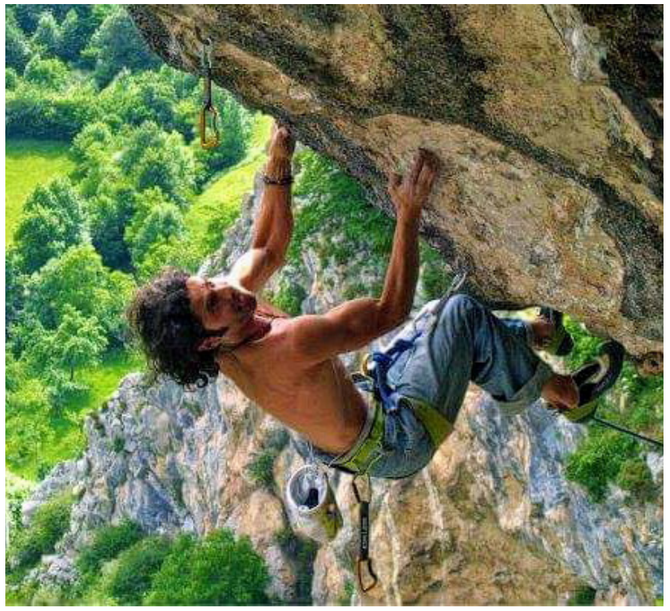


↓ ***Trementina 8b+ (La Fontanella)***



↓ ***Pinzasterio 8a+ (Cueva Devollu)***





- Un libro

Archipiélago Gulag de Solzhenitsyn

- Una canción y autor

"Máster of Puppets" de Metallica.

- Un personaje histórico

Me interesan mucho la historia de los grandes dictadores y tiranos, como la de Hitler o Stalin.

- Un cuadro/pintor

"Las Lanzas" de Velázquez.

- Una película

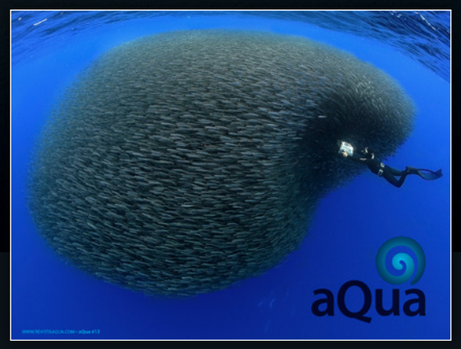
Braveheart.

Sumérgete en nuestras páginas... y descubre un nuevo mundo bajo el agua

aQua











ACCESO GRATUITO A LA REVISTA DE BUCEO AQUA

www.revistaaqua.com

TEST

MOCHILA SHASTA 30L CAMELBAK

Camelbak es el líder mundial en el diseño de productos para mantenernos hidratados en cualquier deporte. Fundada en 1989 por Michael Edison después de una carrera de casi 200 km a través del desierto del Texas. Gracias a su conocimiento en medicina decidió rellenar de agua una bolsa de fluido intravenoso, la deslizó en un calcetín y le colocó una manguera delgada que le permitió rehidratarse sin perder tiempo durante la carrera. Ese fue el nacimiento de uno de los sistemas de hidratación más famosos en las actividades al aire libre.

Texto: **Silvia Givogre**
Fotos: **Sergio Alvarez Campelo**

La mochila CamelBak Shasta 30L es un modelo específicamente pensado y diseñado para mujeres. Gracias a su capacidad de carga y diseño sirve tanto para caminatas de un día, en condiciones variables de necesidad de carga, hasta excursiones de varios días, donde la hidratación es fundamental. De hecho, tiene un amplio espacio de carga con capacidad de 27L además de una bolsa interna porta líquidos con capacidad para 3L con conexión "Quicklink" integrada. Esta conexión permite conectar y desconectar el tubo de hidratación de manera fácil y segura. El sistema de hidratación permite mantenernos hidratados todo el día sin perder tiempo en cargar agua o en buscar una fuente. El tubo de hidratación está sujetado a las hombreras de la mochila por un clip que mantiene el tubo alejado del suelo si posas la mochila, seguro durante la actividad, y muy accesible para cuando se necesite beber.







La Shasta ha sido diseñada con una espalda con tecnología Air Support™ Back, una tecnología de mapeo corporal que permite ventilar durante la actividad las áreas del cuerpo que generan la mayor cantidad de calor mientras se mantiene la carga cerca del cuerpo. Es fundamental, en particular por salidas largas a la montaña o excursiones de varios días. Para obtener una mayor estabilidad durante sus uso, la mochila incorpora un novedoso cinturón de cadera de doble ala. El cinturón interior transfiere el peso a las caderas, mientras que el cinturón exterior sujeta el peso. Además, la cinta de esternón ajustable ofrece un ajuste personalizado y una mayor estabilidad. A esta, contribuye también las cintas de compresión de carga, situadas a la altura de los hombros que se puede ajustar en función de la cantidad de carga. Esta mantiene la parte superior de la mochila cerca del cuerpo para un mejor equilibrio y ausencia de balanceos en las bajadas.



Destacan sobre todo en el diseño de esta mochila, los bolsillos situados sobre el cinturón de cadera: un bolsillo grande con cremallera a la izquierda y otro de malla elástica a la derecha. Son los lugares perfectos para poner pequeños artículos como la cámara fotográfica, el móvil, el monedero, el mapa, las gafas de sol, pañuelos, etc. permitiendo que estén siempre organizados, seguros y de fácil acceso. Además incorpora en la parte derecha un bolsillo más grande con elástico, ideal para acceder rápidamente a una prenda de abrigo ligera, o una botella de agua suplementaria. En el mismo bolsillo entran también los bastones que se pueden fijar arriba con un sistema de fijación con goma elástica y enganche.

Con esta mochila, no tenemos por qué preocuparnos de la lluvia: una capa impermeable integrada de alta visibilidad protege la mochila y el equipo del clima inclemente. Es muy fácil sacarla, ya que está alojada en un bolsillo en la parte inferior de la mochila. La amplia apertura central con cremallera en la parte superior de la mochila, nos permite acceder fácilmente a la bolsa principal donde almacenar nuestro material de vivac, comida, ropa extra, etc. Por estas características, es una mochila que se puede utilizar para realizar viajes de turismo con excursiones, olvidándose de llevar maletas con ruedas que a menudo resulta incómodo desplazarse con ellas o dos mochilas, una para viajar y la otra para la excursión. ¡Aquí tenemos la mochila que hace el doble servicio!













LAS SENSACIONES

Cuando hace 10 años -una época en la que competía en carreras de montaña- me ofrecieron testar la mochila de hidratación de CamelBak de 12L, quedé sorprendida por su capacidad, versatilidad y facilidad en la hidratación. Estas características no han cambiado con esta mochila de 30L.

Me impresionó su comodidad a pesar del equipo pesado que tenía dentro y su gran capacidad de carga: pude poner todo tipo de material, un saco de dormir, una esterilla hinchable, una chaqueta de pluma, mucha ropa de recambio y… ¡hasta un perro de 13kg!. Me dí cuenta que con ella se pueden realizar salidas al monte de un día, de dos días, hasta una excursión de varios días. Es muy versátil, ya que no se puede solo utilizar para ir de monte, también para ir de viaje cuando no se quiere transportar una maleta con ruedas y se quiere una mochila cómoda para varios días, como para el Camino de Santiago y para viajes mixtos donde hay que transportar la ropa pero se realizan excursiones. De esta manera no se tendrá que llevar dos mochilas. ¡Aquí tenemos dos en una! Muchas veces tenemos este problema a la hora de elegir una mochila para un viaje: "¿Qué mochila puedo llevarme para poderla utilizar de maleta y de mochila para las excursiones?" ¡Esta es la solución! Para mi, además de la comodidad, sus otros puntos fuertes son los bolsillos laterales. A la derecha tiene un bolsillo sin cremallera, con el espacio perfecto para poner el móvil y como tiene un cierre con goma elástica, el móvil no se mueve ¡ni saltando! y es muy fácil sacarlo a la hora de sacar una foto, o hacer una llamada. En la parte izquierda hay un bolsillo enorme con cremallera, donde puedes guardar la cámara fotográfica, las gafas de sol, pañuelos, etc. Lo que buscamos, sobre todo las mujeres, es esto: tener bolsillos "a mano" para llevar nuestras cosas.

¡ Que cómodo es beber con esta mochila! El tubo es largo y llega bien a la boca pero no "baila" cuando se camina porque está sujeto a un enganche en el tirante derecho.

El otro accesorio que me encantó es la red que hay en la parte exterior de la mochila, donde se puede meter el chubasquero cuando para de llover sin que moje el interior de la mochila o la sudadera cuando hace calor, y volver a utilizarlos en caso de necesitad sin tener que estar abriendo y cerrando la mochila.

Silvia Givogre
Guía de montaña
AEGM | UIMLA

MSS MOUNTAIN Guías de Montaña



TEST



singing rock

CUERDA ICON 9,3 MM

SINGING ROCK fue fundada en 1992 por dos escaladores checos, junto con un socio belga. Después de años de duro trabajo sus propietarios lograron transformar un pequeño negocio ubicado en un garaje en una moderna empresa de fabricación con un bagaje tecnológico avanzado y muy moderno, que se especializa en la fabricación de equipos de escalada y equipos de protección personal para trabajadores en altura. Realizamos un test con uno de sus productos, la cuerda simple Icon de 9,3 mm.



ROUTE 44

Las cuerdas trenzadas con la tecnología ROUTE 44 son ligeras, extremadamente duraderas, compactas, pero al mismo tiempo suaves al tacto y agradables de manejar.

Texto y fotos: **Miguel Álvarez**

La Icon es una cuerda dinámica de tipo 1, lo que significa que se puede usar en simple, a pesar de su diámetro de 9,3 mm. Tiene una hermana con tratamiento hidrófugo a base de teflon, denominada Icon Dry, que se diferencia, además de por sus propiedades hidrófugas, por su color rojo. Lo que ambas comparten es su producción bajo una tecnología inventada y patentada por Singing Rock denominada ROUTE 44, que abre nuevos horizontes en el trenzado de cuerdas dinámicas y estáticas. Las cuerdas ROUTE 44 se producen en una máquina de 44 husos (en lugar de las normalmente utilizadas de 48 husos). Las cuerdas trenzadas con la tecnología ROUTE 44 son ligeras, extremadamente duraderas, compactas, pero al mismo tiempo suaves al tacto y agradables de manejar. Estas características se logran mediante el número, el grosor y la tensión óptima de los hilos. Las cuerdas son extremadamente resistentes por su diámetro y peso (y viceversa, muy delgadas y ligeras por su resistencia). El número óptimo de hilos en la funda proporciona una increíble capacidad y facilidad de anudamiento; la cuerda es suave, pero no "vacía".

A estas características técnicas hay que sumar dos, que convierte a la Icon en una cuerda diferente: el **marcado de los extremos por termotransferencia** y su **terminación por tecnología ULTRASONIC**. La etiqueta de termotransferencia es la etiqueta plástica especial que se aplica a la funda de la cuerda, en sus extremos, mediante calor y presión. Esta marca es duradera y no genera abultamientos en los extremos de las cuerdas, que pueden engancharse fácilmente al recuperar la cuerda desde un descuelgue o rappel. Para rematar los extremos de la cuerda se ha utilizado tecnología especial. Todas las cuerdas SINGING ROCK están terminadas por una tecnología única, denominada ULTRASONIC. Significa que el núcleo portante y la funda protectora se unen en una unidad compacta en los últimos 15 mm de cada extremo. Además a la mitad de la longitud, la **cuerda está visiblemente marcada por color**, lo que no interrumpe la estructura del núcleo y sus propiedades mecánicas.









Color: amarillo
Peso: 56 g / m
Medidas: 30-40-50-60-70-80m / 100 m • bobina 200 m
Diámetro: 9,3 mm
Número de caídas: 5
Elongación dinámica: 34%
Alargamiento estático: 7,5%
Fuerza de impacto: 8,6 kN

CERTIFICACIONES
EN892 CE1019 **UIAA**







Destaca sobre todo la facilidad de mosquetoneo y anudabilidad

LAS SENSACIONES

Muy dúctil y suave al tacto, lo que facilita mucho su manejo, mosqueto-neado y anudabilidad. Impresiona sobremanera su dinamismo y elasticidad, lo que junto a su diámetro, puede sorprender al principio al asegurador. Conviene estar atento en las primeros usos y utilizar un sistema de aseguramiento apropiado al diámetro de la cuerda. Su hermana Icon Dry es más amable en ese sentido. Su ligereza se hace notar en vías de montaña y vías largas de deportiva. Por sus características es idóneas para escalada deportiva de dificultad resistencia, y junto con un cordino auxiliar para repelar, para vías de corte clásico o de pared. También como cuerda corta para crestas y recorridos glaciares. En resumen, una cuerda polivalente, fácil de usar, y que por su dinamismo resulta optima en situaciones en las que puedan surgir caídas de factor elevado.

Kiko Cerdá
Guía de montaña y escalada AEGM



THE ART OF CLIMBING
BOREAL
BOREAL
CRUX
CRUX





Ski
Running
Trekking
Montaña
Bicicleta
Escalada
Alpinismo
Carreras
Descensos
Espeleologia



MATERIAL PRIMAVERA







PETZL | Mosquetón Am´D

El mosquetón asimétrico Am’D, de aluminio, tiene una forma en D más funcional para conectar un sistema de aseguramiento o llevar el material. El mosquetón Am’D está disponible en tres sistemas de bloqueo: bloqueo manual SCREW-LOCK o bloqueos automáticos BALL-LOCK y TWIST-LOCK.

MÁS INFORMACIÓN

CAMP | Mosquetón Atom

Atom Belay Lock es un mosquetón HMS de alta resistencia ideal para anclar el sistema de aseguramiento y descensos en rápel. La palanca interna patentada, que se cierra en el anillo de servicio cuando el mosquetón está en la posición correcta, impide que este último gire, evitando las aplicaciones transversales de la carga.

MÁS INFORMACIÓN



PETZL | Cintas Express Ange Finesse

El gatillo MonoFil Keylock de Petzl yel perfil en H de los mosquetones ANGE ofrecen una relación peso/resistencia óptima. Resistente y ergonómica, la cinta cosida FINESSE permite una buena sujeción en la mano.

MÁS INFORMACIÓN



CAMP | Daisy Twist

Innovadora Daisy Chain de poliéster de 16 mm, con estructura en espiral que impide que el mosquetón se suelte en caso de enganche accidental en 2 anillos adyacentes y la eventual rotura de la costura intermedia. Disponible en 2 tamaños (122 y 137 cm / 48 y 54 pulgadas) y en 2 combinaciones de colores (gris/naranja y gris/blanco).

MÁS INFORMACIÓN







CAMP | Arnés Energy CR4

Energy CR4 es un arnés muy versátil y completamente personalizable, ideal para la escalada en roca a todos los niveles. Las perneras ajustables y el cinturón con 2 hebillas rápidas autobloqueantes aseguran la mejor adaptación a todas las situaciones.

MÁS INFORMACIÓN



PETZL | Linterna frontal Bindi

Con tan sólo 35 g, la linterna frontal Bindi es ultracompacta y cabe en la palma de la mano. Batería recargable mediante un conector micro USB. Su cinta está provista de un hilo reflectante para estar visible en cualquier circunstancia.

MÁS INFORMACIÓN







BOREAL | Silex Lace 2

Pie de gato de referencia para grandes rutas. El Silex ofrece una combinación perfecta de ajuste, soporte y precisión, lo que lo hace ideal para quienes se mueven en los grados medios y las vías largas. Versiones y hormas de hombre y mujer (blanco)

MÁS INFORMACIÓN



LOWE ALPINE | AirZone Active 22

El panel trasero de malla suspendida del nuevo sistema de transporte AirZone LT crea un espacio de ventilación entre la espalda y la mochila para la rápida dispersión de la humedad y el sudor.Fabricada con nailon ripstop con un revestimiento resistente a la intemperie HydroShield, la AirZone Active 22 es compatible con sistemas de hidratación.

MÁS INFORMACIÓN

LOWE ALPINE | Mochila Renegade 28

Muévete más rápido, lleva menos. El Renegade 28 es una mochila para escalada y montañismo alpino perfecta para los que valoran unl diseño robusto y ligero ademas de un transporte cómodo.

MÁS INFORMACIÓN





BOREAL | Crash-Pad

Cuando estás agarrado de una regleta ínfima en el “crux” de tu proyecto, no puedes estar pensando en el aterrizaje. Con el Crash-Pad de BOREAL no lo harás.

MÁS INFORMACIÓN



RAB | Cirrus Flex 2 Hoody

Aislamiento sintético Primaloft® Silver Lux, extremadamente práctico en condiciones húmedas y cambiantes, brinda una gran longevidad con bajo mantenimiento y fácil colocación debajo de una capa exterior. Extremadamente ligera, comparable y polivalente.



MÁS INFORMACIÓN



BOREAL | Flyers

El mejor aliado del escalador, Boreal Flyers es una zapatilla de aproximación cómoda, técnica y original. Varios colores y hormas de hombre y mujer.

MÁS INFORMACIÓN



RAB | Pantalón Elevation

Perfecto para caminar o trepar, los pantalones Elevation para mujer son un pantalón elástico ajustado con la durabilidad y comodidad de un pantalón, pero con la libertad de movimiento de un legging. ¡Ahora con nuevos colores!

MÁS INFORMACIÓN



REVIEW



Mochila KLIFF

KLIFF Mochila

Diseñada para la escalada deportiva en pared, la mochila KLIFF permite transportar hasta 100 m de cuerda, además de todo el material de escalada (arnés, cintas exprés, pies de gato...). Muy práctica a pie de via, el sistema de apertura por la espalda ofrece un acceso rápido al material de escalada, evitando que se ensucie. La mochila incluye una lona para la cuerda, que se puede separar, y que una vez colocada permite delimitar un espacio dedicado a la cuerda para protegerla de la suciedad. Sus asas permiten fijar los extremos de la cuerda y el fácil transporte entre vías. Los tirantes acolchados y regulables de la mochila hacen que la marcha de aproximación hasta el pie de via sea más confortable. Disponible en color gris oscuro y naranja. Muy buena relación calidad/precio.





Asa para llevar la bolsa en la mano

Bolsillo con cremallera que ofrece un acceso rápido a los croquis, teléfono, llaves..

Tirantes acolchados, flexibles y regulables

Cinta pectoral para mantener los tirantes en posición

Tejidos y cintas de poliéster, gancho de aluminio

Capacidad: 36 litros
Peso: 750 g

Tejido exterior robusto, resistente a la abrasión

Facilidad para guardar la cuerda, gracias a las dos asas en el interior de la bolsa



Asas en las cuatro esquinas de la lona, con dos de color para identificar las puntas de la cuerda

Acceso rápido al material cuando la bolsa se coloca en el suelo

Gran abertura mediante cremallera y cierre en la espalda, para proteger la parte dorsal del contacto con el suelo y evitar que se ensucie



Gran volumen de 36 litros, que permite llevar hasta 100 m de cuerda o una cuerda doble, así como todo el material de escalada (arnés, cintas exprés, pies de gato...)

Tejido exterior robusto, resistente a la abrasión

Lona de protección separable que permite disponer de un espacio limpio para la cuerda de 140 x 140 cm



INUA

Edición, redacción y fotografía: INUA
Diseño y maquetación: Mar Cuetos

Colaboran en este número: Miguel Álvarez | Bene Santos | Olga Blázquez Sánchez
Sean Villanueva O'Driscoll | Elías González | Silvia Givogre | Sergio Alvarez Campelo
Kiko Cerdá | Fernando Calvo | Heather Weidner | Hayden Jamieson | Miah Watt

Los artículos que aparecen en esta publicación reflejan las opiniones de sus respectivos autores, y no tienen por qué coincidir con la del equipo editorial.

Suscríbete a INUA, es gratis y te avisaremos de cada lanzamiento de la revista
www.revistainua.com

Visita nuestra web donde encontrarás interesantes contenidos, noticias, actividades.

Contacta con nosotros: info@revistainua.com

Foto: © Bene Santos