иua



EDITORIAL

LOS CONQUISTADORES DE LO INÚTIL

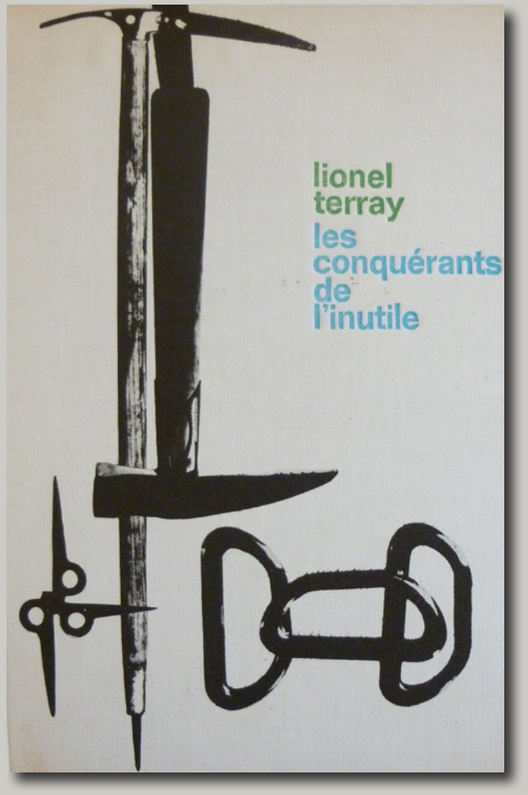
Un nuevo número de INUA está en la red. De nuevo cargado de ALPINISMO. Como editores supone un gran orgullo, y un mayor esfuerzo. En estos tiempos, en los que el postureo de la caterva virtual es el ideal comunicativo, y apostar por la prensa periódica, en la que se muestren valores e información tratada con rigor, parece inútil, afrontamos el reto con espíritu alpinista: el del estilo alpino, la exploración y el compromiso, el de la solidaridad, la renuncia y la ética, el de la revolución y la experimentación. El de la satisfacción por las cosas realizadas con cariño y pasión. El de la emoción al sumergirte en terreno difícil y desconocido. El espíritu de Lyonel Terray, el magnífico alpinista, escritor y ser humano, creador del inspirador libro.

Deseamos que las historias que los respectivos autores han dibujado en la montañas, publicadas en este número, te sirvan de inspiración. De reflexión. De ayuda. O que simplemente, te entretengan.

Si es así, por favor, ayúdanos a compartirlas.

Gracias.

El equipo INUA



Edición, redacción y fotografía: INUA
Diseño y maquetación: Sin Fisura Studio

Colaboran en este número: Miguel Álvarez | Marek Holeček | Radoslav Groh | Olga Blázquez | Hermanos Pou | Santi Padrós | Emanuele Andreozzi | Matteo Faletti | Juan Luis Guilluy

Los artículos que aparecen en esta publicación reflejan las opiniones de sus respectivos autores, y no tienen por qué coincidir con la del equipo editorial.

Suscríbete a INUA, es gratis y te avisaremos de cada lanzamiento de la revista
www.revistainua.com

Contacta con nosotros: info@revistainua.com

SUMARIO

06 **Baruntse. “Heavenly Trap”**
Marek Holeček | Radoslav Groh

30 **Entrevista. Aúpa Pou**
Olga Blázquez Sánchez

62 **Cima Tosa. “Pazzione Primavernale”**
Santi Padrós | Emanuele Andreozzi | Matteo Falettit

78 **Cima de Gasperi. “Alchimia”**
Santi Padrós | Emanuele Andreozzi

88 **Como hacer la mochila correctamente**
Miguel Álvare

96 **Nueva escuela. Las LLucias**
Miguel Álvarez | Juan Luis Guilluy

106 **Material**

118 **Review Millet. Pantalón Ltk Speed Pt**
Redacción INUA

Foto de portada: Eneko Pou en Indian Creek
Autor: Colección hermanos Pou

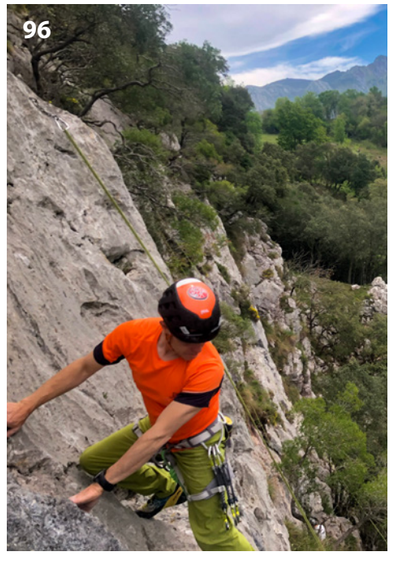




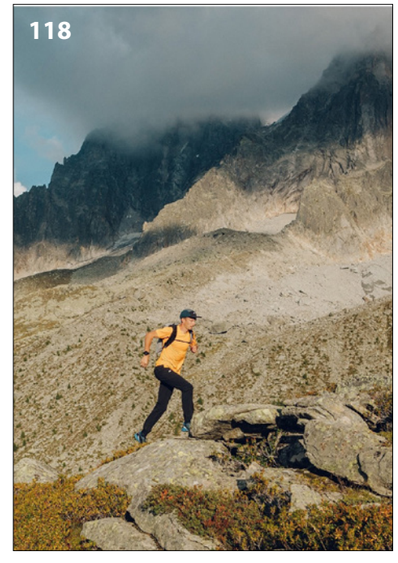












EXPEDICIÓN

BARUNTSE

HEAVENLY TRAP

TRAMPA CELESTIAL



El Baruntse es una montaña en la región de Khumbu en el este de Nepal, coronada por cuatro picos y limitada al sur por el glaciar Hunku, al este por el glaciar Barun y al noroeste por el glaciar Imja. La montaña fue escalada por primera vez el 30 de mayo de 1954 a través de la cresta sur por Colin Todd y Geoff Harrow, una expedición de Nueva Zelanda dirigida por Sir Edmund Hillary. La primera ascensión del espolón Este la realizaron el 27 de abril de 1980 Lorenzo Ortas, Javier Escartín, Jerónimo López y Carlos Buhler, miembros de la expedición española dirigida por Juan José Díaz Ibañez. La ruta normal a la montaña es por la cara sur, desde donde los escaladores pueden ascender al Mera Peak para aclimatarse antes de ascender por el valle de Hunku hasta el campamento base de Baruntse.

El 25 de Mayo de 2021, los checos Marek Holeček y Radoslav Groh, hacen cumbre en el Baruntse después de abrir una nueva ruta en estilo alpino en la cara Noroeste. Una ascensión que les llevó cinco días y cinco vivacs. LLegando a la cima se enfrentaron a un drástico cambio metereológico a causa del ciclón Yaas, convirtiendo la actividad en un auténtico ejercicio de supervivencia.

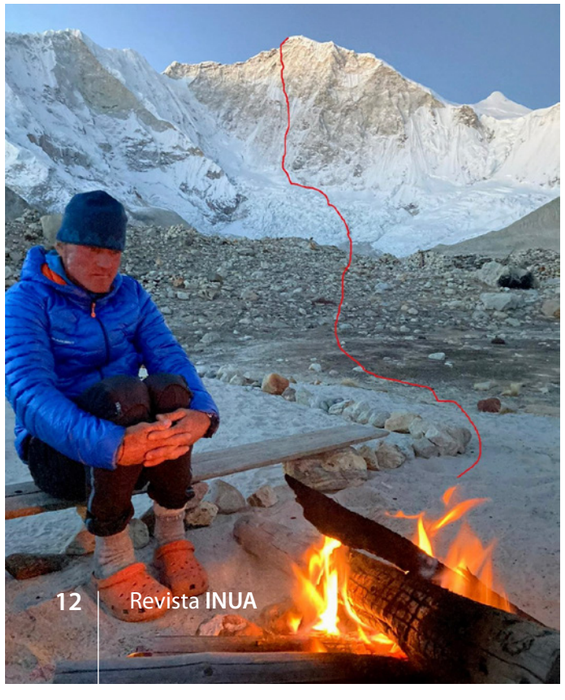
Maara (M. Holeček) nos lo narró a su llegada a Katmandu, después de la odisea.



Texto, fotos & videos: **Marek Holeček**
Traducción/adaptación: **Miguel Alvarez**

Hola, te estoy enviando la primera información más detallada de nuestro viaje de primavera al Himalaya. El objetivo de "Radar" (Radoslav Groh) y mío es el muro occidental del Baruntse (7.129m), que se eleva desde el valle de Hunku, en la región de Khumbu (Nepal). Durante varios años, he llevado esta idea en mi cabeza, una nueva línea en una hermosa pared, que siempre miraba con un gran respeto. Reviví la idea en 2019, cuando volví a ver el Baruntse en toda su belleza. Sin embargo, en ese momento había otro top en la lista, en el mismo valle pero mas lejos, donde fui con Zdenda "Háček", para abrir una nueva vía en la pared NW del Chamlang, la UFO LINE (ver reportaje de la apertura desde aquí). Esa única mirada me valió para decidir qué tenía que volver allí, y así sucedió este año. Llegamos al campamento base bajo el muro del Baruntse el 13 de Mayo. Ya estábamos bien aclimatados por el trekking de aproximación, por lo que solo esperamos que aparecieran cuatro días consecutivos de buen tiempo para comenzar a escalar la cara oeste.









21 de Mayo

Empacamos material de escalada y comida para seis días y nos dirigimos al glaciar. Hacemos un vivac justo debajo de la entrada a la muralla.

22 de Mayo

Empezamos a escalar e inmediatamente nos encontramos con dificultades desde los primeros metros. Había hielo duro en las partes inferiores, que a menudo se convertía en secciones mixtas. Esto se debe a que el muro occidental ha sufrido un cambio importante en los últimos años, muy secos. Mucha nieve y hielo ha desaparecido de la pared. Por ejemplo, la linea de ascenso de la expedición de 1997 de Sergey Efimov





a través de un pilar del muro occidental, muy a la izquierda de nuestra linea. En las condiciones actuales, no puedo imaginar a nadie repitiéndolo. Debido a la complejidad del terreno, nuestro avance no es muy rápido. Al contrario, encontrámos tramos cada vez más difíciles. Con la salida del sol y la subida de temperatura, los proyectiles de piedra comenzaron a volar a nuestro alrededor, llevando la muerte. Después de diez horas sobre los crampones, no nos queda más remedio que cavar una plataforma de hielo y sobrevivir a un vivac, sentados y suspendidos de una cuerda. Lugar equivocado y unos cien metros más bajo de lo que planeamos originalmente.

23 de Mayo

Hace buen tiempo. Subimos la placa de hielo, que nos conduce en diagonal hacia la izquierda sobre un órgano de nieve, hacia los tramos de roca. Clavamos los piolets en hielo duro todo el día y trepamos sobre una grieta que siempre está bordeada por una nervadura de nieve suelta que no se sujeta. El proceso es lento y nos cuesta mucha energía. Antes del atardecer encontramos un hueco para la tienda en una formación de nieve y hacemos un vivac.





24 de Mayo

Por la mañana nos encontramos con el paso más difícil de la ascensión. Sobre nuestra cabeza tenemos una barrera de 250 metros de roca rota. Nos lleva un tiempo decidir a dónde nos llevarán nuestros pasos. El ascenso comienza a ralentizarse al mismo tiempo que el clima se deteriora. Finalmente, con todas nuestras fuerzas, subimos setenta metros por debajo de la cresta en medio de una fuerte nevada. Tenemos que acampar aquí. Afortunadamente, encontramos un afloramiento rocoso que sobresale, y que es suficientemente grande para nuestra tienda. Construimos un aéreo vivac donde ríos de nieve caen a nuestro alrededor durante toda la noche.



25-26 de Mayo

Hace muy mal tiempo, pero no hay otra forma de salir de aquí que subir la cresta, luego ir a la cima y bajar por la ruta normal. Es fácil de decir, pero con la cantidad de nieve que cae y el fuerte viento, las últimas secciones de escalada mixta nos volverán a ocupar todo el día. Llegamos a la cima alrededor de las 4 de la tarde, completamente congelados y no podemos ver el inicio del descenso debido a la niebla. Montamos la tienda. Por la noche, llega un huracán y tapa completamente la tienda con nieve. A la mañana siguiente el fuerte viento no se detiene, trayendo nuevos torrentes de nieve. Intentamos bajar unas decenas de metros, pero volvemos a montar la tienda y nos sumergimos a ella. No es posible continuar el descenso.



27-28 de Mayo

El clima es diabólico e incluso las tareas básicas ordinarias, como hervir agua o ir a orinar, están al límite de la supervivencia. Liberamos la tienda de la nieve muchas veces. Esperamos y rezamos. No hay nada más que podamos hacer. Está todo mojado, o helado, y tenemos mucho frío.







29 de Mayo

El tiempo mejora un poco, el viento se calma y la visibilidad mejora sensiblemente. Descendemos más de 1.000 m por una pronunciada cresta que desemboca en el valle. Sin embargo, debido a la cantidad de nieve nueva y al riesgo de avalanchas, el avance es lento. Por la tarde está claro que hoy no podremos escalar el glaciar debajo de la pared y nos espera otro desagradable vivac.





30 de Mayo

Amanece una hermosa mañana y promete ser un buen día. Inmediatamente aprovechamos la oportunidad y llamamos a un helicóptero por teléfono por satélite Las razones son claras, nadie en el campo base nos esta esperando. Hay mucha nieve nueva en las paredes y en el valle, que cae constantemente en forma de avalanchas.

Ninguno de los dos quería presiones con avalanchas después de estos días. Afortunadamente, nuestra llamada fue escuchada, y a las 7 de la mañana fuimos liberados del infierno de hielo por un helicóptero, que nos llevó directamente a través del Himalaya al aeropuerto de Lukla en 30 minutos. El fin.

Maara y Radar a las afueras de Lukla tras ser rescatados por el helicóptero



Lowe alpine

CHOLATSE

COMFORTABLE

ADJUSTABLE

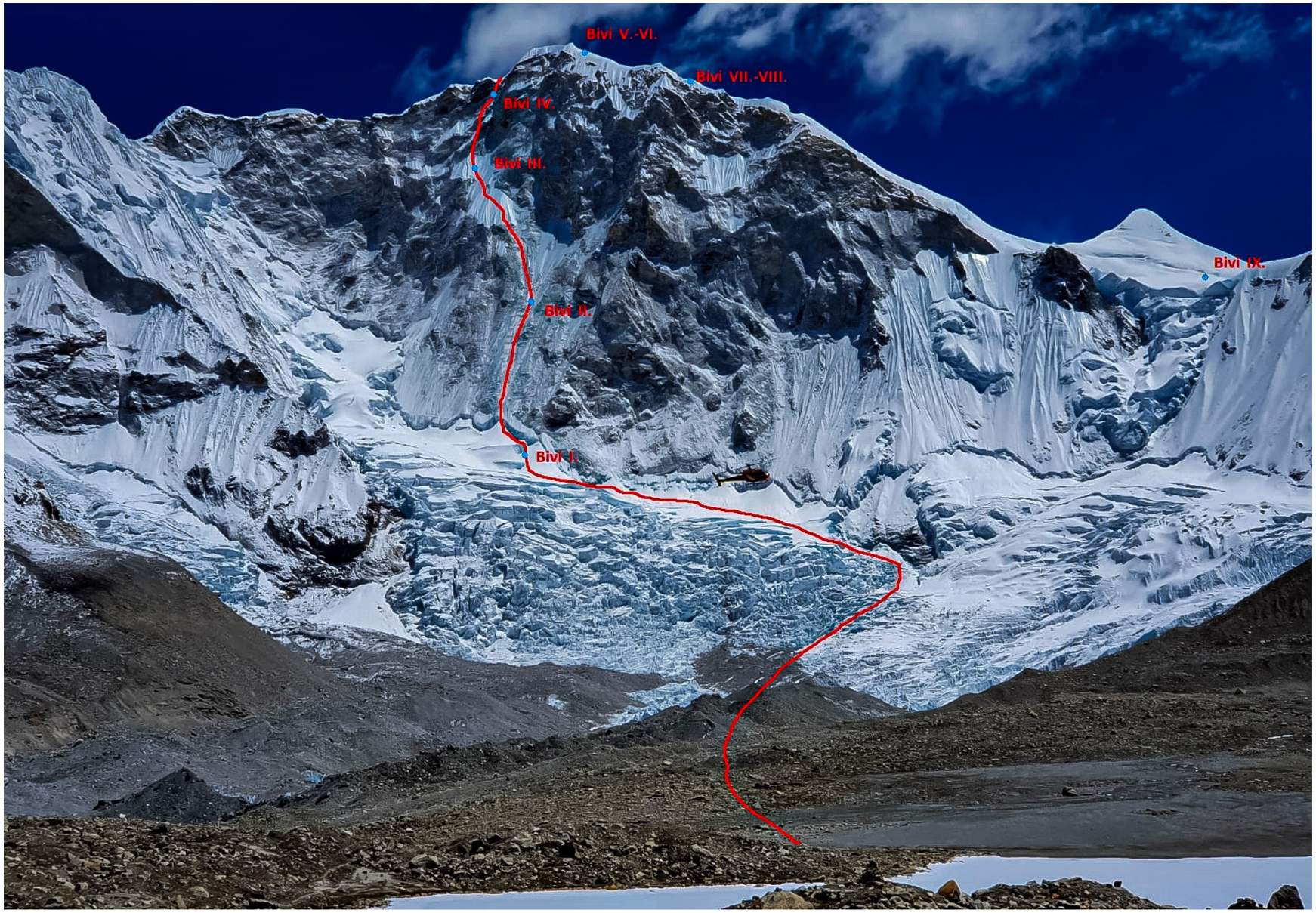
VERSATILE

CHOLATSE 42

CHOLATSE
All-mountain hiking

www.rab.equipment

Rock strewn ridges and steep summit slopes demand efficient and effective movement. The versatile Cholatse all-season all-mountain hiking packs are built to help you stay agile and comfortable on mountain trails and winding long-distance paths.



"Maara" y "Radar" 10 kilos más delgados y ya a salvo en Katmandu, después de la apertura de "Heavenly Trap" en la NO del Baruntse



"Heavenly Trap" (Trampa Celestial) es el nombre de la nueva ruta, que conduce a la cima a través del muro occidental del Baruntse (7.129m). Las dificultades de ascenso son **ABO + (M6 + / VI + / 80°)** 1.800 m de vía para 1.300 m de desnivel. Mi compañero de cordada fue Radoslav Groh.

La fecha de ascenso es del 21.5 al 30.5.2021. Radoslav y yo acordamos dedicarlo a nuestros dos amigos Petr Machold y Kuba Vanek, que se perdieron en este muro hace ocho años y nadie los ha visto desde entonces. Puedo asegurar que es la escalada más dura que he realizado en las montañas.

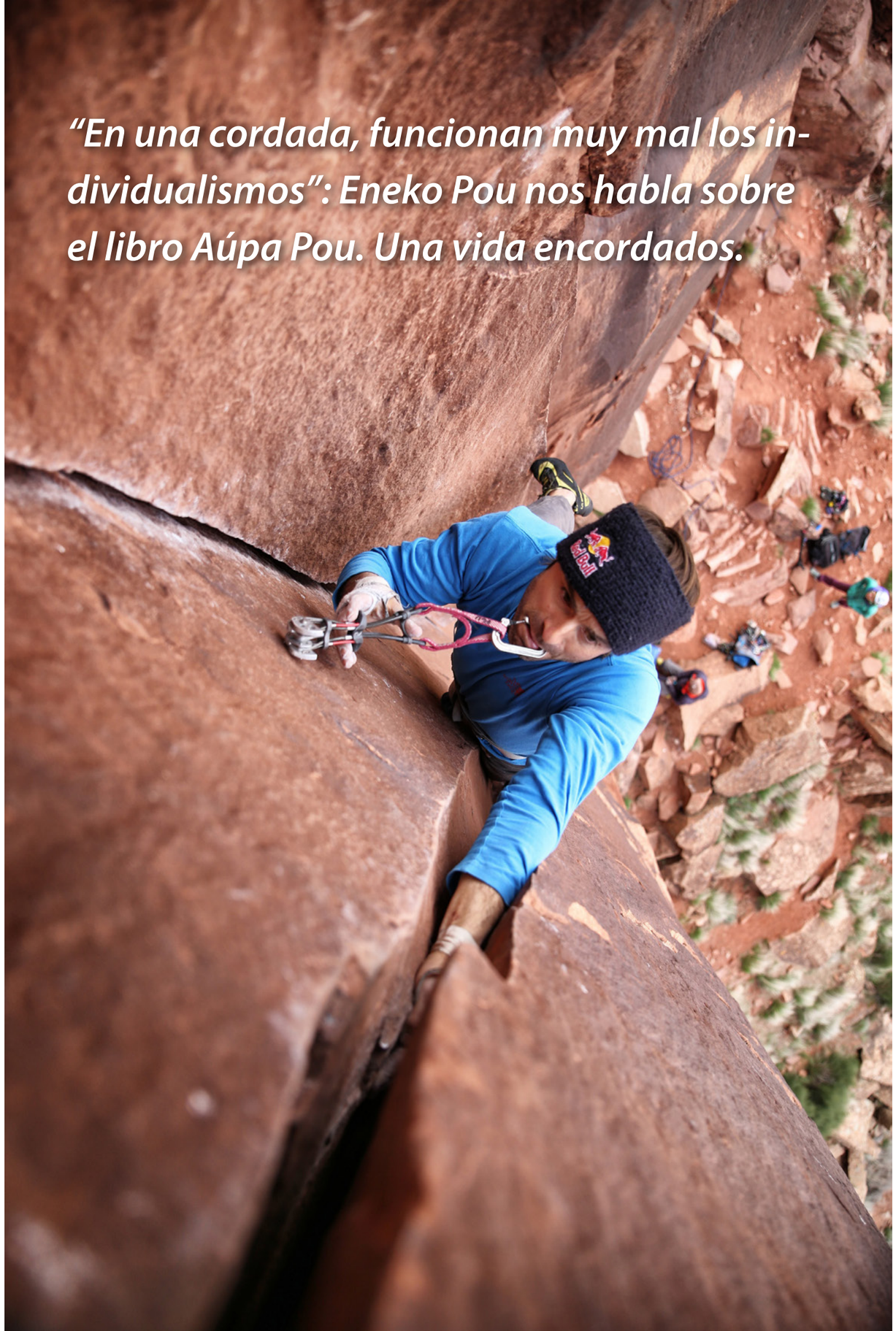
Me gustaría agradecer a mi socio Radoslav y al Todopoderoso por su paciencia. Fue gracias a estos dos que se pudo crear una joya del alpinismo.
Saludos desde Katmandú…
Maara

ESCALADA

AÚPA POU

UNA VIDA ENCORDADOS

“En una cordada, funcionan muy mal los individualismos”: Eneko Pou nos habla sobre el libro Aúpa Pou. Una vida encordados.



Por Olga Blázquez Sánchez | INUA
Fotos: Colección hermanos Pou

“¿Cómo no habría de estar agradecido a mi vida entera? Y así me cuento mi vida a mí mismo”. De este modo termina el prólogo de Friedrich Nietzsche a su libro *Ecce Homo*, en el cual el autor hace un repaso de su trayectoria a lo largo del tiempo. Un ejercicio de pronunciarse en voz alta ante el resto de las personas para crear una suerte de relato forense. Es decir, un relato que se dispone en el foro para ser leído por cualquiera, con las entrañas al descubierto. La autobiografía de Nietzsche tiene un subtítulo que nos interesa para llegar al tema que nos atañe, y reza así: *Cómo se llega a ser lo que se es*.

¿Cómo se llega a ser lo que se es? Me pregunto yo ahora.

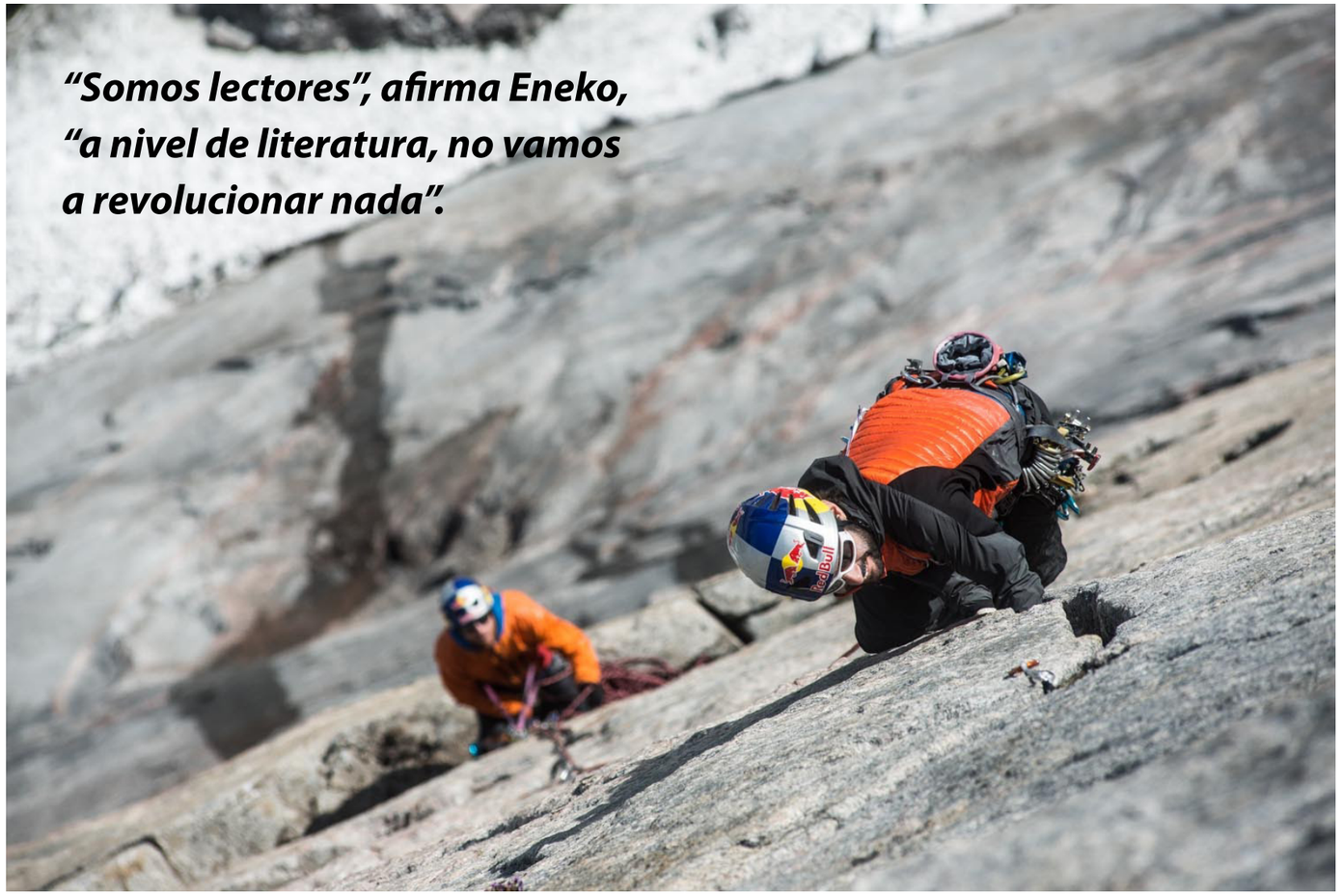
Los hermanos Pou, en su reciente libro, *Aúpa Pou. Una vida encordados*, parecen responder a esta pregunta al contarse ellos mismos su vida como cordada delante de toda persona que decida arrimarse a la lectura minuciosa de una narración detallista. El libro ha sido editado por Sua Edizioak y, a través de sus páginas, se puede visitar el recorrido de una vida en común, la de dos personas que se han encordado para...

¿Para qué? ¡Eureka! Eso es precisamente lo que nos toca descubrir al leer. Pues el papel está sembrado no solo de metas alpinas y deportivas alcanzadas a lo largo de una carrera profesional, sino también de reflexiones, anécdotas e ideas. Se trata de una compilación de experiencias puestas al servicio de la mirada de quien lee. Leemos la vida de una cordada y, al leerla, atravesamos cada instante con el pensamiento para comprender una forma de acudir a las montañas.

A raíz de la publicación del libro, hemos decidido entrevistar a uno de los protagonistas de este relato autobiográfico, Eneko Pou. Nos escribimos y acordamos el momento exacto en el que nos llamaremos para que la entrevista tenga lugar. El ajetreo cotidiano nos da un respiro y surge de entre el trasiego un resquicio de quietud. Charlamos a partir de las preguntas que he elaborado. Las respuestas a las preguntas se ofrecen aquí en un estilo ecléctico —entre el modo directo y el indirecto— como una crónica, pues son el resultado de tomar notas mientras hablamos —el texto ha sido revisado por el propio Eneko para evitar colonizar con mi perspectiva su punto de vista—. ¡Disfruten!

Durante todo el relato de vuestras actividades —que van desde la escalada deportiva, el bloque y el psicobloc hasta las expediciones y la exploración en lugares remotos—, a lo largo de las páginas del libro, haces hincapié en la importancia de reinventar y de revolucionar el alpinismo —siempre siguiendo unos criterios de estilo y ética que están muy claros para vosotros—. Esto es algo que subrayas especialmente en el epílogo de la publicación. Así pues, y dado que en este caso os embarcáis en un ejercicio de escritura, la pregunta es obligada: ¿existe también una forma revolucionaria de afrontar el modo en el que se narra el alpinismo y la aventura? ¿Qué estilo, estrategias y ética habéis seguido para elaborar el relato?

"No sabemos cómo sería esa forma de narrar revolucionaria porque no somos escritores profesionales", afirma Eneko. Y añade que lo que ellos hacen es valorar su propia actividad y la que realizan otras personas. "Somos lectores", afirma, "a nivel de literatura, no vamos a revolucionar nada".



"Somos lectores", afirma Eneko, "a nivel de literatura, no vamos a revolucionar nada".

No obstante, y puesto que un libro es un ejercicio de escritura, reincido en la pregunta y la reformulo. Pues es cierto que, si bien no existe un deseo por hacer literatura, sí que existe un deseo por comunicar de una determinada forma. Lo que significa que hay decisiones en juego. Continúo con la entrevista profundizando en esta cuestión.









Siguiendo la estela de la primera pregunta, y también al calor de lo que afirmas en el libro en relación a la separación radical entre relato y realidad que se da en un contexto actual protagonizado por el marketing y el postureo en las redes sociales, ¿en qué debería consistir una comunicación responsable en el mundo del alpinismo y de la escalada?

"Ah, ahora pillo lo que quieres decir", confiesa, y nos alegramos de habernos encontrado. "Sí que hay decisiones que se han tomado. La comunicación tiene que tener cierta sinfonía con el montañismo. No todo vale para vender". Eneko hace énfasis en la necesidad de tener en cuenta tanto las necesidades comunicativas propias como las de los patrocinadores, que "tienen que quedar contentos". De ahí, la importancia de saber con qué tipo de patrocinadores se trabaja. "A nosotros no nos patrocina ninguna empresa de armas", afirma para ilustrar su argumento. Y, para conseguir ese equilibrio entre las necesidades propias y las de los patrocinadores, defiende que "hay que saber separar, y nosotros lo hacemos: por una parte, está el mensaje y los valores que sostenemos y que queremos difundir y, por otro, la mención a los patrocinadores; tenemos que hacerlo así porque somos profesionales, es necesario que aparezcan esos dos ámbitos". Finalmente, hace especial hincapié en la voluntad de los Pou por mantener una balanza con la sociedad a la hora de plantear la estrategia comunicativa. "No nos verás en todas las fotos sin camiseta, no escalamos sin camiseta como tónica general, por ejemplo; ¡y no es que no tengamos músculos! Es que no nos parece que ese sea un mensaje transmitible. Somos críticos con esa manera de comunicar. Como te decía, no todo vale para vender".

Mientras leía vuestro libro y me percataba del abanico tan heterogéneo de actividades que habéis cubierto a lo largo de vuestra carrera profesional, me venía a la mente eso que también mencionas en ocasiones durante la narración: el mundo de la montaña ha dado pasos agigantados hacia la ultra-especialización de cada cuerpo en actividades concretísimas, como si fueran autónomas las unas de las otras. Vosotros —entre otros y otras— actuáis en alguna medida como una especie de pegamento que le sigue dando continuidad a ese abanico. ¿Sigue siendo todo alpinismo?

"No todo es alpinismo", responde tajante, "el alpinismo es alpinismo; alguien que lleva mucho tiempo y que tiene experiencia sabe que no todo es alpinismo". Y explica, después: "se puede establecer una diferencia entre alpinismo de roca y alpinismo de piolet y crampones. La elección por uno de los tipos depende mucho del medio en el que cada cual se encuentre, hay que adaptarse: en España, por ejemplo, hay mucha roca".

Pero la elección por el tipo de alpinismo que se desea desarrollar no depende únicamente del espacio que un cuerpo ocupa, sino también del momento en el que ese cuerpo se encuentra: "el otro día, hablaba con una alpinista joven muy famosa; ella me contaba que le apetecía más hacer roca ahora porque llevaba una racha muy mala durante la cual se habían muerto algo así como doce amigos. Yo le dije que por esa situación iba a pasar muchas veces, hay momentos en los que el cuerpo te pide una cosa u otra".

"No todo es alpinismo", responde tajante, "alguien que lleva mucho tiempo y que tiene experiencia sabe que no todo es alpinismo"

Y, para clausurar su respuesta, Eneko apostilla: "el alpinismo es muy duro, y no puedes estar haciéndolo todo el rato. Por eso, nos gusta llevar a cabo actividades tan diferentes".





Vuestro relato de los viajes a otras latitudes y coordenadas siempre está salpicado de anécdotas, contratiempos, conflictos o realidades insospechadas con las que os habéis encontrado. Afirmáis que la aventura no se circunscribe únicamente a la escalada de turno. ¿Piensas que es algo que se le olvida al alpinismo? ¿Son los y las alpinistas conscientes en general de que acuden a contextos socio-política e históricamente particulares y no solo a un espacio geológico? ¿Es la realidad propia de cada contexto percibida a veces solo como una molestia o un incómodo obstáculo que dificulta la persecución del objetivo alpino en lugar de como un elemento más que resulta imprescindible conocer?

"Lo que ha estado sucediendo ahora en Nepal, con toda la gente atrapada, es un buen ejemplo de esto", reflexiona. "¡Agur!", le escucho de repente y de forma inesperada, está saludando a algún vecino/a mientras responde a mis preguntas, va paseando por una pista —o eso es lo que a mí me parece: intuyo unas pisadas constantes sobre firme de tierra al fondo, detrás de su voz—.

Tras despedirse del paisano/a, continúa: "la verdad es que depende mucho del momento de tu vida. De joven, me costaba más disfrutar del otro. Lo que sí es cierto es que a nosotros nos ha resultado muy difícil siempre abstraernos de las realidades complicadas, siempre hemos sido muy sensibles ante estas situaciones: porque, en ocasiones, vas a divertirte a un sitio en el que la gente se muere de hambre".

Sin embargo, a pesar de esa sensibilidad que siempre ha estado presente, Eneko percibe también un cambio y una evolución en el modo en el que los Pou se han venido relacionando con esta problemática: "en las últimas salidas, disfrutamos más de estar con la gente, de la vida social y cultural. Si volviera ahora a Nepal, lo haría de otra forma. Con el paso de tiempo, a nivel profesional, te vuelves más selectivo; sabes que te queda vida, pero... Bueno, eso: que seleccionas más".

"En las últimas salidas, disfrutamos más de estar con la gente, de la vida social y cultural. Si volviera ahora a Nepal, lo haría de otra forma."



De repente, la llamada se corta. Volvemos a llamarnos. "¿Por dónde iba?". Decías que aún queda vida... Respondo. "Ah, sí. Mira, a nivel profesional, hay gente para todo, pero es cierto que quienes están arriba y están haciendo buena actividad suelen ser cuidadosos".

Dificultad, velocidad, compromiso, estilo: son palabras que aparecen en coalición o en disputa en diversas ocasiones entre las líneas para explicar el desarrollo del alpinismo y vuestro punto de vista al respecto. La forma de combinar estos ingredientes es la causa de que se viertan ríos de... Iba a decir "ríos de tinta", pero más bien lo que se vierte son ríos de posts en redes. ¿Qué hacer con este berenjenal que hay montado? O, ¿cómo hacer?

"Han aparecido muchas especialidades en el mundo de la montaña", sostiene, "esto se debe en parte a que este mundo se ha aburguesado: se busca más deporte pero sin jugarse la vida".

La diversificación en el mundo de la montaña también se debe a otra causa, según nos cuenta Eneko: "las marcas, las marcas diversifican", dice, y describe un panorama en el que marcas específicas buscan perfiles específicos de deportistas que realizan cierta actividad concreta tanto para patrocinarlos/as como para promocionarse, "y hay muchas más marcas ahora que compiten entre ellas. En los años cincuenta, todo era alpinismo, pero ahora todo está muy diversificado".

A esto le añade el problema generado por el modo de comunicación actual basado en las redes sociales, donde es imposible saber si una persona realmente hace buena actividad o no. "Se trata de una situación muy caótica".



Al terminar de leer el libro, era curioso que la imagen que más acudía a mi memoria era uno de los momentos menos épicos pero quizás más ingeniosos del relato, cuando describes el instante en el que te diste cuenta de que un amigo y tú, durante una noche de fiesta en plena etapa de juventud, habíais intercambiado sin querer vuestras cazadoras —que eran iguales— y no tenías las llaves de tu casa en el bolsillo, obviamente, sino las de la suya; así que, después de esperar en tu portal para ver si regresaba tu colega, optaste por irte a su casa —donde vivían también sus padres— a dormir y nadie notó el cambiazo durante aquella madrugada. ¿Se presagiaba ya un amor por el arte de encontrar soluciones desesperadas? ¿Era eso ya alpinismo de exposición?

"Un profesional está acostumbrado a tomar decisiones difíciles", responde. "Hay gente que, por no arriesgar, no se levanta del sofá. Nosotros no somos de esos. Es una actitud ante la vida. Siempre hemos sido así, siempre hemos tomado decisiones así... "Hmmm", duda, "¿me puedes volver a hacer la pregunta?"

Parafraseo mi propia pregunta para hilar más fino y acompañar más cuidadosamente su respuesta: "pues sí, un poco de eso ya tenía la situación aquella... De joven, te juegas la vida más, incluso aunque luego, cuando eres más mayor, hagas actividades más difíciles. De joven, era todo ensayo y error".

Con el modo de comunicación actual, basado en las redes sociales, es imposible saber si una persona realmente hace buena actividad o no. "Se trata de una situación muy caótica".

En el título del libro ya queda claro que el concepto de "cordada" resulta imprescindible para comprender lo que contáis. Explicas en uno de los capítulos, el dedicado al Cerro Torre, que formar cordada con tu hermano Iker tiene ventajas, como la completa afinidad que existe entre vosotros, y desventajas, como la de saber que en caso de sucederle una tragedia a uno de los dos, el otro no se lo perdonaría jamás. Después de toda la trayectoria que lleváis, ¿podemos regresar a una pregunta muy sencilla y fundamental, aunque también muy compleja? ¿Me podrías decir en qué consiste una cordada? ¿Qué implica encordarse?

"Lo que es ser una cordada solo lo pueden entender los gemelos o las personas que llevan escalando juntas durante mucho tiempo. Se trata de poner la vida en las manos de otra persona. En una cordada, funcionan muy mal los individualismos, no es terreno para el postureo ni para el egocentrismo. Es la máxima expresión del trabajo en equipo".





¿Y escalar en solitario? Pregunto a continuación. ¿Quien escala en solitario forma cordada consigo mismo/a?

"Yo creo que escalar en solitario y formar cordada es contradictorio. Lo que tiene una cordada es que las decisiones no las tomas solo tú. En una cordada, puedes ayudar a tu compañero o confundirlo, porque dependes de las decisiones de otra persona y la otra persona depende de las tuyas también".





¿Ha merecido la pena la profesionalización?

"En nuestro caso, sí, por una razón: nos ha permitido viajar a sitios increíbles. Ahora bien, lo que yo entiendo por ser *profesional* es ser bombero, por ejemplo". Una profesión de este tipo, explica, implica una cierta estabilidad a nivel de sueldo y de tiempos de descanso y de tranquilidad. "Un alpinista profesional no es eso". Lo que de diferente tiene la profesionalización a través del modelo de patrocinio propio del mundo de la montaña es que pone sobre la mesa la posibilidad de acceder a lugares remotos, como la Antártida.

Eneko puntualiza que no hay nada de peyorativo en ninguno de los dos tipos o modelos de profesionalización, simplemente son distintos, y profundiza en esta cuestión para explicar la complejidad y la especificidad del proceso de profesionalización vinculado a la montaña durante la época en la que tanto Iker como él comenzaron sus andaduras. Se trataba de un contexto en el que aún era difícil ganarse el pan como guía de montaña o técnico de esquí, así que la única opción que consideraron realmente posible fue la de la profesionalización como escaladores y alpinistas. "Se trata de un trabajo constante, que sucede cada día: dar conferencias, entrenar, diseñar los proyectos".





METEOR
Casco ligero con protección reforzada para escalada, alpinismo y esquí de montaña. www.petzl.com

PETZL Access the inaccessible®



***¿Y si hay que mantenerse a ese nivel de intensidad en el trabajo? ¿Qué pasará en el futuro? Me intereso*.**

"Cuando nos hacen esa pregunta, siempre respondemos lo mismo: nuestro plan B consiste en seguir con el plan A. Nos gusta estar en el monte, toda nuestra vida la hemos organizado en torno a eso. Estar pensando en qué pasará dentro de veinte años es inútil, te paraliza: esa moto no arranca nunca".

Le pregunto, finalmente, si desea añadir algo más. "Yo creo que así está bien", contesta. Así que nos agradecemos mutuamente el tiempo compartido. Mientras cuelgo, escucho aún los pasos de Eneko sobre algún camino al otro lado del teléfono.

"Estar pensando en qué pasará dentro de veinte años es inútil, te paraliza: esa moto no arranca nunca"

AÚPA POU
UNA VIDA ENCORDADOS

AUPA POU
BIZITZARI SOKAZ LOTUTA

Aúpa Pou. Una vida encordados es un libro de aventuras. Ellos mismos lo definen así en el prólogo, puesto que consideran que su vida ha sido y es una aventura continua en la que han viajado por todo el mundo y han conocido a infinidad de personas extraordinarias.

De esa vida y esas aventuras nos hablan en este libro. También de cómo cambió su vida en el año 2000, cuando decidieron que su pasión, la montaña, también sería su modo de vida. En esa decisión tuvo mucho que ver la repetición por parte de Iker de Acción Directa y el proyecto *7 paredes 7 continentes*, una aventura de cinco años de duración en la que recorrieron el mundo mientras escalaban paredes.

Quedan patentes cuáles son los "amores" de los Pou cuando hablamos de montañas y paredes: los Pirineos, los Picos de Europa, con el Picu Urriellu como exponente, y Mallorca, cuna del *psicoblock*.

Aupa Pou. Bizitzari sokaz lotuta abentura-liburua da. Poutarrek horrela definitzen dute sarreran, bizitza bera ere eurentzat abentura etengabea izan delako eta oraindik ere hala delako. Abentura horretan mundu zabalean ibili dira eta pertsona paregabe asko ezagutzeko aukera eduki dute.

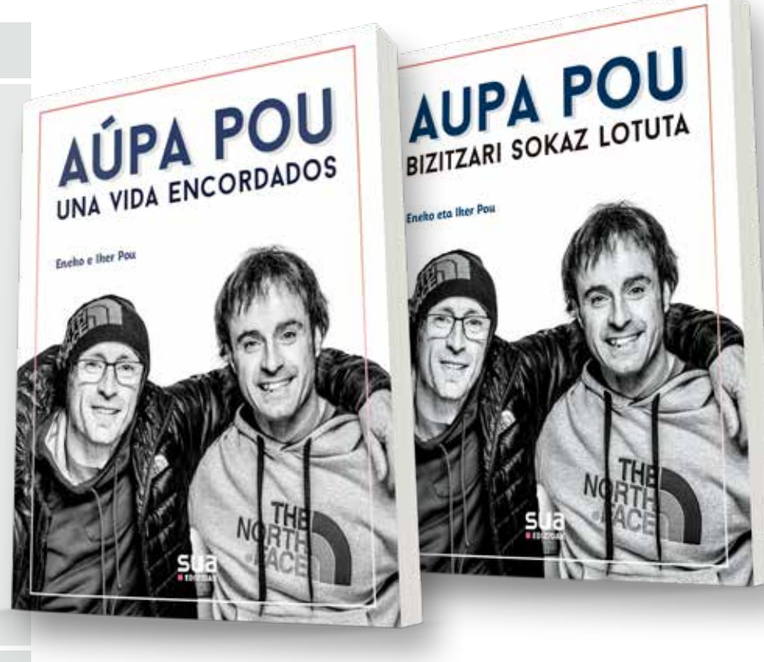
Bizitza eta abentura horiek dira liburu honetako mamia. Eta, jakina, liburuak jaso du euren bizitzek nolako aldaketa egin zuten 2000. urtean, haien zaletasunik handiena, mendia, bizimodu ere izango zutela erabaki zutenean. Hautu horretan zer ikusia eduki zuen Ikerrek *Action Direct* berriro egin izanak eta *7 horma 7 zazpi kontinente* erronkak, munduko bazter urrunetara egindako bost urteko abenturak alegia.

Agerian gelditu dira liburu honetan zeintzuk diren Poutarren "kutunak" mendiak eta hormak hizpide hartuez gero: Pirinioak, Picos de Europa (beren-beregi Picu Urriellu), eta Mallorca, *psicoblock*eko jaioterria.

BERRIAK | NOVEDADES

Egileak | Autores:
Eneko eta Iker Pou
Bilduma | Colección:
Narrativa
Hizkuntza | Lengua:
Castellano | euskera
Salneurria | Precio:
23 €
Orriak | Páginas:
272
Taxuera | Formato:
180 x 220 mm, rústica
Kaleratze data | Fecha de publicación:
2021ko apirila - abril de 2021
ISBN (castellano) 978-84-8216-778-7
(euskera) 978-84-8216-779-4

sua EDIZIOAK



Iparragirre 26. 48011 BILBO. Tel. 944 169 430 - www.sua.eus . sua@sua.eus

ALPINISMO

VIA

PAZZIONE PRIMAVERNALE

CIMA TOSA (DOLOMITAS)

“Pazzione Primavernale” 990m. AI6, M7

Cara NNE Cima Tosa (Dolomitas de Brenta)

Pazzia=Locura, *Passione*=Pasión, *Primavera* e *Invierno*, un buen remix, así fue.

Por Santi Padrós

Este invierno fue un poco raro, pero la primavera no ha sido rara, ha sido primavera. Frio, lluvia, poco sol, nieve polvo y buenas esquiadas, lluvia, todas las escuelas de escalada chorreando, más nieve polvo, buenas esquiadas, demasiada nieve para mi alpinismo! Las Dolomitas de Brenta son las mas occidentales del macizo, conocidas sobretodo por el Campanille Basso y la ferrata de le Bocchete, para los amantes del cacharrismo. Ya el año pasado junto a Dani Ascaso e Iker Madoz hicimos una buena repetición directa a “Lisa degli Occhi blu” una vía alpinística, muy surrealista en medio de la dolomía, poco conocida pero de gran envergadura. En este caso es Emanuele Andreozzi quien me invita a la fiesta, está de acuerdo con Matteo Faletti para intentar escalar el itinerario en cuestión.

La locura de la pasión a veces nos lleva a creer en la incertidumbre, aunque al final no lo creamos... El 20 de mayo de 2021, con Emanuele Andreozzi y Matteo Faletti abrimos una vía de roca, hielo y mixto en la Cima Tosa, por una línea que creemos nunca se ha escalado antes, excepto la primera parte que sigue en líneas generales la ruta de verano “Detassis Castiglioni”, que a mitad del muro cruza el Piaz.

Abrimos 19 largos con un desarrollo de 990 metros y dificultades hasta W6, M7 y 65º sobre nieve. La mayoría de las veces progresamos por hielo alpino, pero también hay zonas de hielo de fusión. La ruta se subió en 16 horas y media, no dejamos nada de material, pero en el 4º largo nos encontramos con una reunión/ rappel y un pitón (probable intento previo).



Primeros largos de hielo y mixto en la oscuridad

La historia

Es Emanuele quien persigue el sueño de abrir esta línea, lleva subiendo tres días a la base del itinerario con los esquís (unas 3 horas..) para comprobar las condiciones, y por fin parece que ha llegado el momento adecuado. Matteo solo está libre los jueves, por lo que quedamos para dormir debajo de la Cima Tosa el miércoles por la noche. El martes aprovecho una pequeña ventana de este clima inestable con mi buen amigo Marco Bassot para esquiar el increíble Canalone Neri, un corredor de 900m de desnivel con 50° de inclinación en su parte inicial. Las condiciones son perfectas, también la compañía, pero mi mente está enfocada en el día siguiente.

3, 2, 1, la alarma suena a la 1 am, ¡solo dormimos 3 horas! Es la primera vez que nos juntamos, unas pocas palabras son suficientes, todo bien, las decisiones las toma el destino, sin discusión.

Emanuele comienza el primer largo a las 2:30 de la mañana, charlo con Matteo en la reunión mientras Emanuele hace unas locas trepadas sobre nieve dura con tramos de hielo. Sin embargo, las condiciones que el día anterior me parecieron indecentes son mucho mejores de lo que pensaba y el primer largo son 50 metros de gratificante escalada. Sigue una serie de largos de chimeneas y corredores muy alpinos, aparece una reunión al comienzo del cuarto largo, y luego un pitón un poco más arriba. Podría ser un intento el año pasado...



↑ ***Topo PAZZIONE PRIMAVERNALE***

→ ***Alpinismo al amanecer, Emanuele en el 4º largo***



Las dificultad no es muy alta pero tampoco baladí, por suerte de vez en cuando puedes colocar una buena protección. Pasado el 4º largo, Matteo pasa a liderar el equipo y la música cambia. Sube dos largos, largos, de 45 y 40 metros respectivamente, cada uno con una sección de hielo deliciosa y severa. En uno de los momentos clave de toda la ascensión, Matteo hizo un trabajo excepcional, no era obvio poder pasar. ¡Le debemos más que una cerveza! En el segundo largo de Matteo, sale el sol, no es una buena noticia porque el hielo empieza a derretirse, pasamos de -4 ° C a 10 ° C. Por suerte llegamos justo a tiempo para salir de la chimenea, como ya lo había predicho Emanuele.

Mientras Matteo y Emanuele se secan al sol, atravieso unos campos de nieve, primero mojada y luego polvo, para escapar de la gran chimenea y alcanzar un espolón.



↓ ***Matteo y el Campanille Basso en Brenta, un espectáculo de la naturaleza***

→ ***Los tres felices al sol en la quinta reunión***



No es nada despreciable la dificultad de las rampas de nieve intermedias





En el siguiente tramo me encaramo sobre un hombro apoyándome en nieve y roca, luego siguen tres largos, a tope de cuerda, con secciones un poco psicópatas (¡incluso aquí!). Otra larga travesía, con el "Val Brenta" bajo nuestros pies mirándonos, nos lleva por debajo de una de las dos chimeneas terminales, y Emanuele es el que se adentra primero, para tratar de entender si podremos pasar. Mientras tanto derretimos un poco de nieve con la cocinilla, las horas de actividad se hacen sentir y es importante hidratarse. Ahora está nevando, no se esperaba, inmediatamente sentimos la tormenta sobre nuestra piel, estamos de nuevo a -5° C... Una ligera -bueno ¡no tan ligera!- purga de nieve desciende por la pared lateral y desde el interior de la canal. Mientras tanto Emanuele, que vuelve a ser el líder de la cordada, levita lentamente para abrir un espectacular largo dentro de una chimenea helada con remate vertical sobre hielo poroso desprotegido. ¡Arghhh!

Luego otro muro de 3 metros, severo, expuesto, y con nieve en polvo que Emanuele supera de forma armoniosa.

↑ ***Santi se enfrenta a los desafíos psicológicos de la roca, la nieve y el hielo alpino***

→ ***Emanuele en la chimenea estrecha y helada con sorpresa final sobre hielo puro***



Paso de nuevo a liderar el equipo, tengo frío y pido subir primero para calentar un poco. Subo por una rampa de hielo de 60 m. de WI4+, inimaginable en ese lugar. Un hermoso espectáculo, un placer de la vida.

Una vez superado este largo salimos a un gran anfiteatro que presagia el final de la ruta, pero un último muro vertical con una cascada de hielo nos bloquea el paso y nos hace dudar por dónde y si podremos pasar. Después de dos largos por una pendiente nevada, llegamos bajo un diedro helado con una losa de roca con agujeros y grietas de ciencia ficción. Allí me expreso con movimientos atléticos estilo DryTooling, como en el sector de entrenamiento, ¡solo que aquí no hay parábolts! Después de unos 20 metros muy intensos veo la cresta del pico todavía a 50 metros, pero accesible a través de una suave pendiente de nieve.

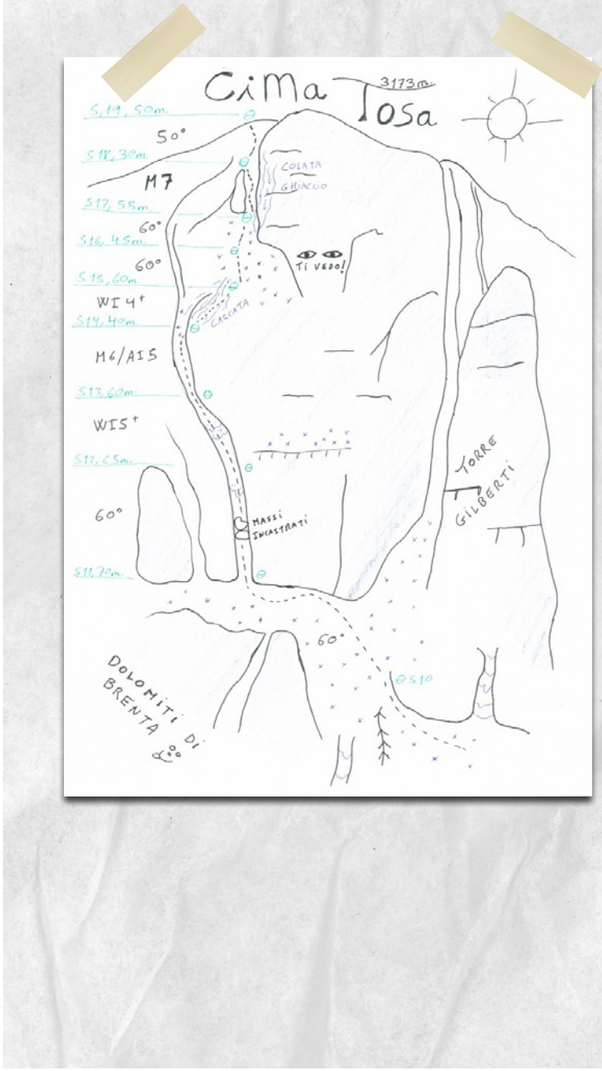
↑ ***Santi en el último largo de hielo antes del anfiteatro final***

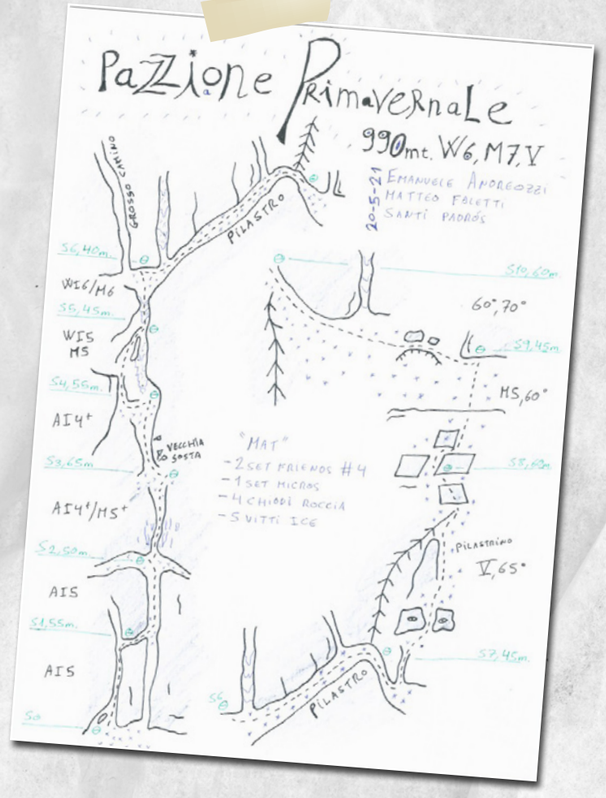
→ ***DryTooo-ling en el largo 18***

Monto reunión y cuando me alcanza Emanuele se encarga de recuperar a Matteo, así que mientras tanto ya subo estos últimos metros que nos conducen a la gran meseta de Cima Tosa. A las 19:00 horas Matteo alcanza el último la cima, la tarde es magnífica, una ligera brisa acaricia nuestros rostros iluminados por el sol de la tarde que está a punto de marcar el final de otro día "primaveral". Caminamos hacia la entrada del corredor de nieve que lamentablemente tenemos que bajar (qué bueno sería tener un par de esquís ahora)..

↓ ***En la cima el sol nos recibe a -5ºC***







De vuelta a las tiendas, guardamos todo y esquiamos hacia el bajo Val Brenta. Llegamos a las 11 de la noche, cansados pero felices por el inicio de nuevas amistades y de compartir estas pasiones y locuras que nos mantienen vivos. No tengo palabras para describir una aventura que termina 21 horas después, tomando una birra en la furgo de Matteo.

"Una vez más la pasión por el alpinismo y la motivación, ha hecho que como cordada haya fluido todo en su máxima expresión, lo que compartimos y cómo lo compartimos en esos momentos es único: amor, amistad. Gracias."

—Santi Padrós

ALPINISMO

VIA ALCHIMIA

CIMA DE GASPERI

El impresionante entorno en la norte de Cima de Gasperi

“Alchimia” 670m. AI5+/M6+/IV

Cima de Gasperi 2994m. grupo del Civetta – Dolomitas

Por Santi Padrós

Hace diez días me ataba al otro cabo de la cuerda con Emanuele Andreozzi y Matteo Faletti, la experiencia fue de ciencia ficción. Este domingo pasado 30 de mayo, Matteo no pudo asistir a la fiesta así que con Emanuele nos atábamos de nuevo.

Me costó un par de reconocimientos en el último mes para decidir el momento justo de intentar subirnos por esa pared, las líneas a escoger eran varias, incluida Argento Vivo una vía de 1300m. abierta en 3 días en mayo del 2013 con dificultades hasta el WI 6+, M8, A2, V+.

Así el sábado 29 de mayo nos subimos a dormir a la parte invernal del Refugio Vazzoler, punto de apoyo veraniego para la travesía de la Alta Via n°1 y de las escaladas en la Torre Trieste, Torre Venezia y vecinas. Durante el último reconocimiento me fijé en una línea que ataca directamente hacia una chimenea gigante en la vertical de la Cima de Gasperi, que llamó nuestra atención por su belleza y condiciones, “Argento Vivo” no parecía bien formada.

Santi, recuperando el segundo largo

El domingo sonaba de nuevo un despertador impertinente a la 1:30 de la noche, desayuno y aproximación hasta las 5 de la mañana con un amanecer excepcional. Hacemos una repisa en la nieve donde pasar las cuerdas para atarnos y empezar a escalar.

Hoy me toca a mí solucionar el jeroglífico, el terreno muy vertical, está tapizado de nieve helada y verglaseada, vaya, un auténtico festival. Los primeros pasos siempre cuestan un poco, luego despacio uno entra en trance y va fluyendo con el medio, los piolets buscan las secciones de nieve más dura pensando que aguanten lo suficiente, algún friend perezoso protege el pensamiento distraído de tantos cálculos metafísicos.

En un buen rato me planto en la primera reunión, y veo claramente que para arriba no tiene mucha lógica seguir, así cuando Emanuele recupera el largo a unos diez metros de la reunión y con un buen circo con el material, mochila y demás, empieza una travesía muy expuesta para enderezar el itinerario.

A mí me toca rapelar unos diez metros hasta el inicio de la travesía, recuperar la misma de segundo da el mismo miedo que de primero, y luego gozar en el tercer largo de escalada mixta, 50 metros de lujuria.

La vía luego pierde verticalidad, pero continua por un sistema de goulottes, y corredores de nieve que nos permiten progresar veloces.

Santi comenzando el 3er largo

Rab®



THE SOFTEST HARDSHELL

KINETIC JACKET 2.0

PROFLEX

With its active cut and excellent breathability, our waterproof Kinetic 2.0 Jacket combines stretchy softshell comfort with hardshell protection, for long mountain days in changeable weather.

WWW.RAB.EQUIPMENT

Travesía expuesta para salir de la pared

Una inesperada travesía final (2 largos de 45m.) para salir de la pared, nos ralentiza mientras abrimos huella en nieve polvo a 65° y con mas de 800m. de patio bajo nuestros crampones.

Los últimos 4 metros de M4 se hacen sufrir de lo lindo, el sol primaveral ilumina nuestras caras después de 9h30' en la sombra. Ahora el placer de descender tranquilamente andando sobre nieve hasta el refugio Vazzoler donde encontramos a los guardas, Doris Corazza y Alessio Chenet, que nos dan la enhorabuena y nos ofrecen de comer y beber, que buena gente!

Agradezco el apoyo de TRANGOWORLD y de AKU, de verdad GRAZIE MILLE!



GUÍA

CÓMO AJUSTAR LA MOCHILA CORRECTAMENTE

GUÍA PRÁCTICA

La mejor manera de mejorar el confort, reducir el cansancio y posibles lesiones durante las salidas largas o con peso es asegurarse de ajustar correctamente la mochila. Te explicamos cómo regular de manera óptima para lograr el equilibrio perfecto: un 70 % del peso sobre la cadera y solo un 30 % en los hombros.

Por Miguel Alvarez

Primero, introduce de manera correcta los materiales en la mochila, según su peso, lo más pesado en la parte inferior. Para lograr una buena estabilidad, coloca el contenido de manera estructurada según su volumen y posibilidad de moldear: juega entre los contenidos rígidos como botellas de agua, el material de escalada o kit de cocina y los moldeables como la cuerda, la ropa o el saco de dormir. Después elimina los espacios vacíos con las correas de compresión laterales y enrollando la parte superior. Cuanto más compacto te haya quedado el paquete, mejor.

Después, afloja todas las correas: la del pecho, el cinturón abdominal, los tirantes, las cintas que unen las correas de los hombros y las que unen el cinturón abdominal a la parte inferior del cuerpo de la mochila. En los modelos más grandes, con posibilidad de regulación de la altura de la espalda, debes de ajustarla según tu altura. Para ponerte la mochila, colócala en un punto elevado: en una mesa, muro de piedra, o el capó del coche, por ejemplo. Si no es posible, cuélgatela de un tirante y levántala usando las piernas, nunca la espalda. Inclínate ligeramente hacia delante y ajusta el cinturón abdominal. Este debe quedar apoyado sobre la cadera, en concreto sobre la cresta ilíaca, cerca de los huesos de los costados y sobre las nalgas.



Con la espalda en posición vertical aprieta los tirantes, que deben presionar de forma ligera pero firme sobre los hombros, sin llegar a inmovilizarlos. Las mochilas más modernas tienen tirantes curvados y moldeados, para adaptarse con precisión al torso y los hombros y ofrecer una amplia libertad de movimiento y facilidad para respirar. En el caso de las chicas este punto es importante, al igual que la forma de la cadera; recuerda que hay modelos específicos adaptados a la anatomía femenina. En este punto debes abrochar y apretar la correa pectoral, que ayuda a descargar peso de los hombros y mantener una mayor estabilidad eliminando los movimientos laterales. Generalmente esta correa es regulable en altura para poder colocarla en el límite superior de los pectorales, justo debajo de la clavícula y encima del pecho. Garantiza así la funcionalidad sin bloquear la expansión de la caja torácica durante la respiración y no molestar mientras caminas. En este punto puedes ajustar la parte superior del cuerpo de la mochila con mayor precisión, gracias a las cintas que la unen a las correas de los hombros. Después haz lo mismo en la parte inferior con las que unen el cinturón del abdomen al cuerpo de la mochila. Hazlo de tal modo que quede un espacio entre la parte alta de la mochila y la parte posterior de los hombros, pero que la mochila no se mueva en este punto. El acolchado lumbar tiene que quedar posicionado en la parte baja de los lumbares.





***1.** Afloja todas las correas*

***2.** Coloca el cinturón abdominal*

***3.** Sujeta las correas estabilizadoras de la cadera*

***4.** Aprieta los tirantes*

***5.** Ajusta y abrocha la correa del pecho*

***6.** Coloca correctamente las fijaciones de las correas para los hombros*

VER VIDEO

Las correas que sobran se deben enrollar para que no cuelguen durante el recorrido y no corramos el riesgo de que se enganchen. Con viento son muy incómodas. Una mochila bien hecha es aquella que tiene el peso bien equilibrado y distribuido, es compacta, y ausencia de colgajos.

Una carga equilibrada debe apoyarse en un 70 % sobre las caderas y un 30 % sobre los hombros. Para distribuir la presión sobre la espalda, durante la marcha es conveniente aflojar los tirantes unos centímetros cada media hora, y luego volver a apretarlos progresivamente, lo que facilita el riego sanguíneo en brazos y manos.

Las mochilas modernas cuentan con riñoneras y cómodos bolsillos laterales para que los objetos de uso más frecuente, como el móvil, el gorro o la cantimplora, resulten accesibles sin tener que quitársela.

Una mochila bien hecha debe tener el peso bien equilibrado y distribuido, ser compacta, y con ausencia de colgajos.





ESCALADA

NUEVA ESCUELA DE ESCALADA

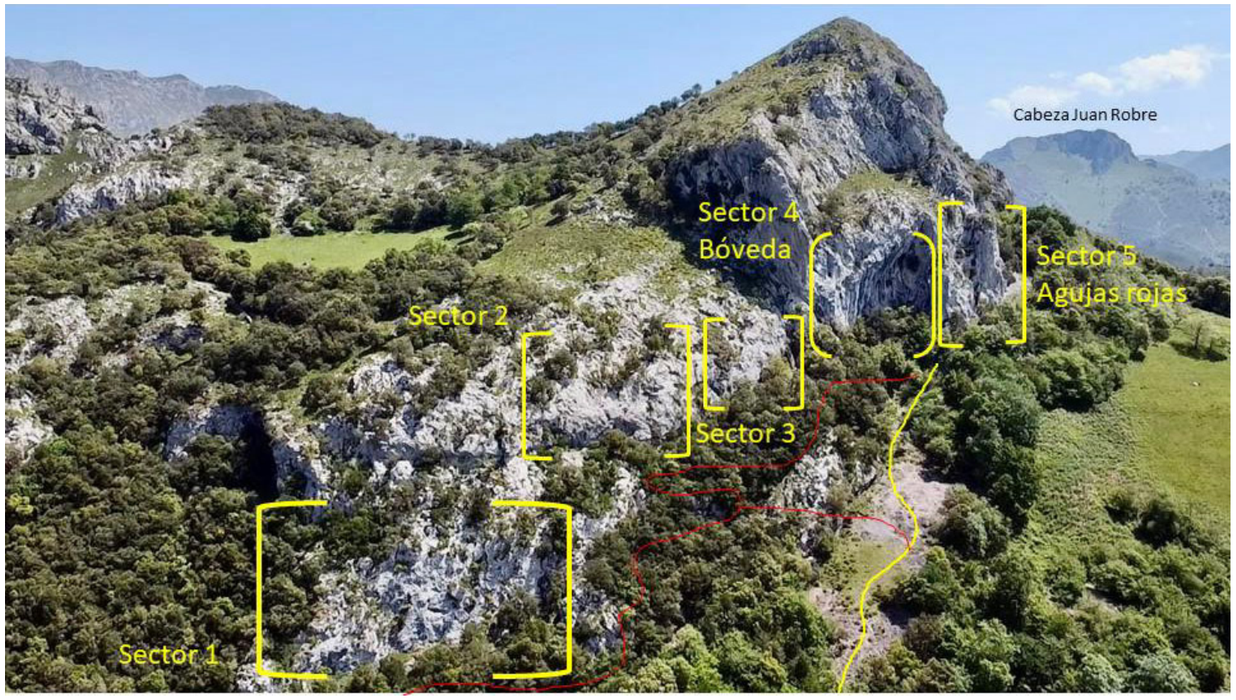
LAS LLUCIAS

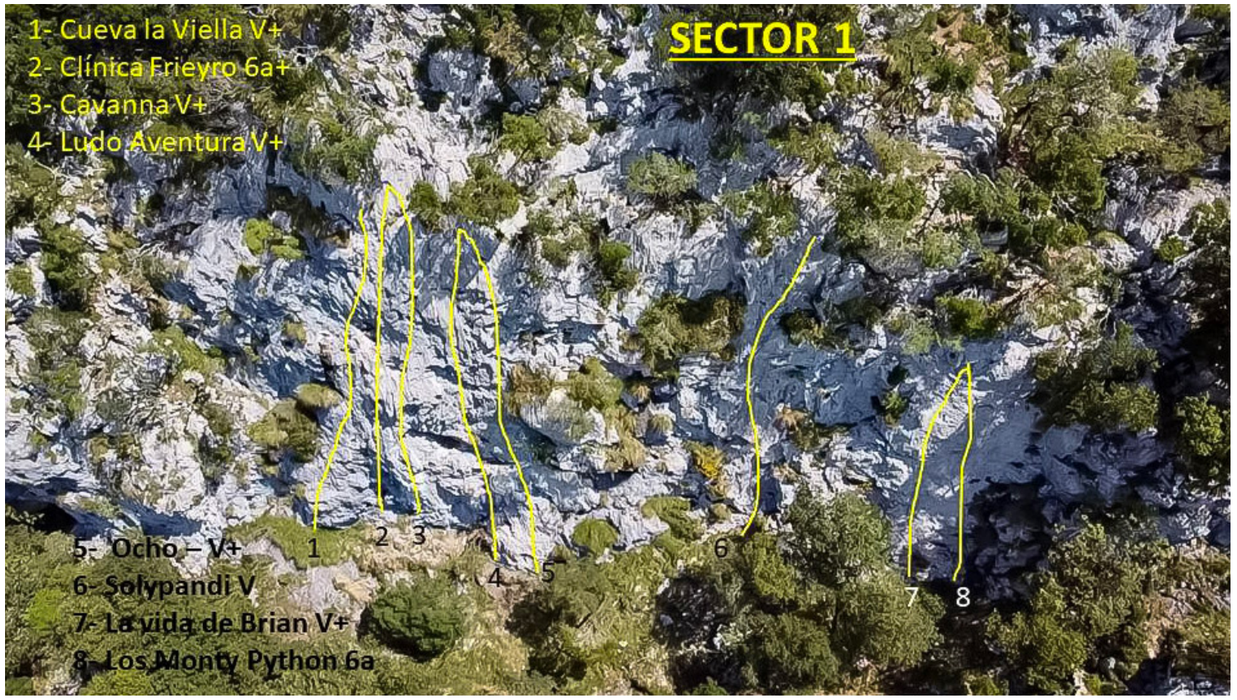
CABRALES



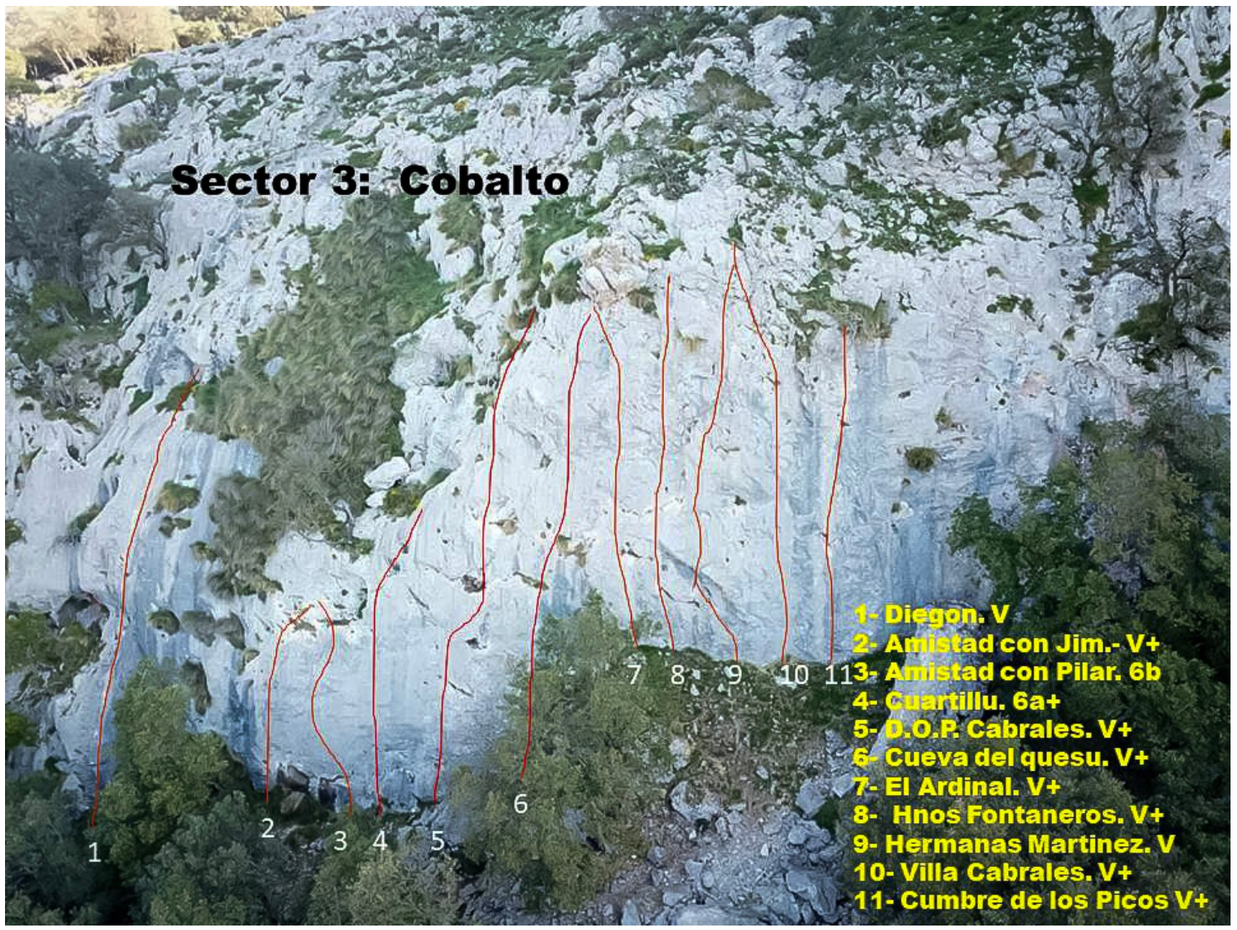
Texto: **Miguel Alvarez**
Fotos: **Juan Luis Guilluy**

Una nueva escuela ve la luz en los valles bajos de la zona cabraliega de Los Picos de Europa: Las Llúcias, que recibe su nombre de unas antiguas minas de cobalto situadas en las inmediaciones de las paredes. La escuela se encuentra a unos 20 minutos de agradable paseo desde el parking principal de la localidad de Carreña de Cabrales. Hasta la fecha se han equipado unas 50 vías de las que más de la mitad son de grado asequible y equipamiento amable. Predominan las placas, con orientación sur y excelentes vistas, de roca rugosa y abrasiva de gran calidad. El grado y la distancia entre seguros es un poco más exigente en los sector Agujas Rojas y Bóveda, este último todavía en construcción. El equipamiento, en el que han colaborado la FEMPA, empresas y particulares, cuenta con parábolts y chapas inoxidables y descuelgues con argollas. Son necesarias como mínimo 15 cintas y cuerda de 60 m, en las vías equipadas hasta el momento.

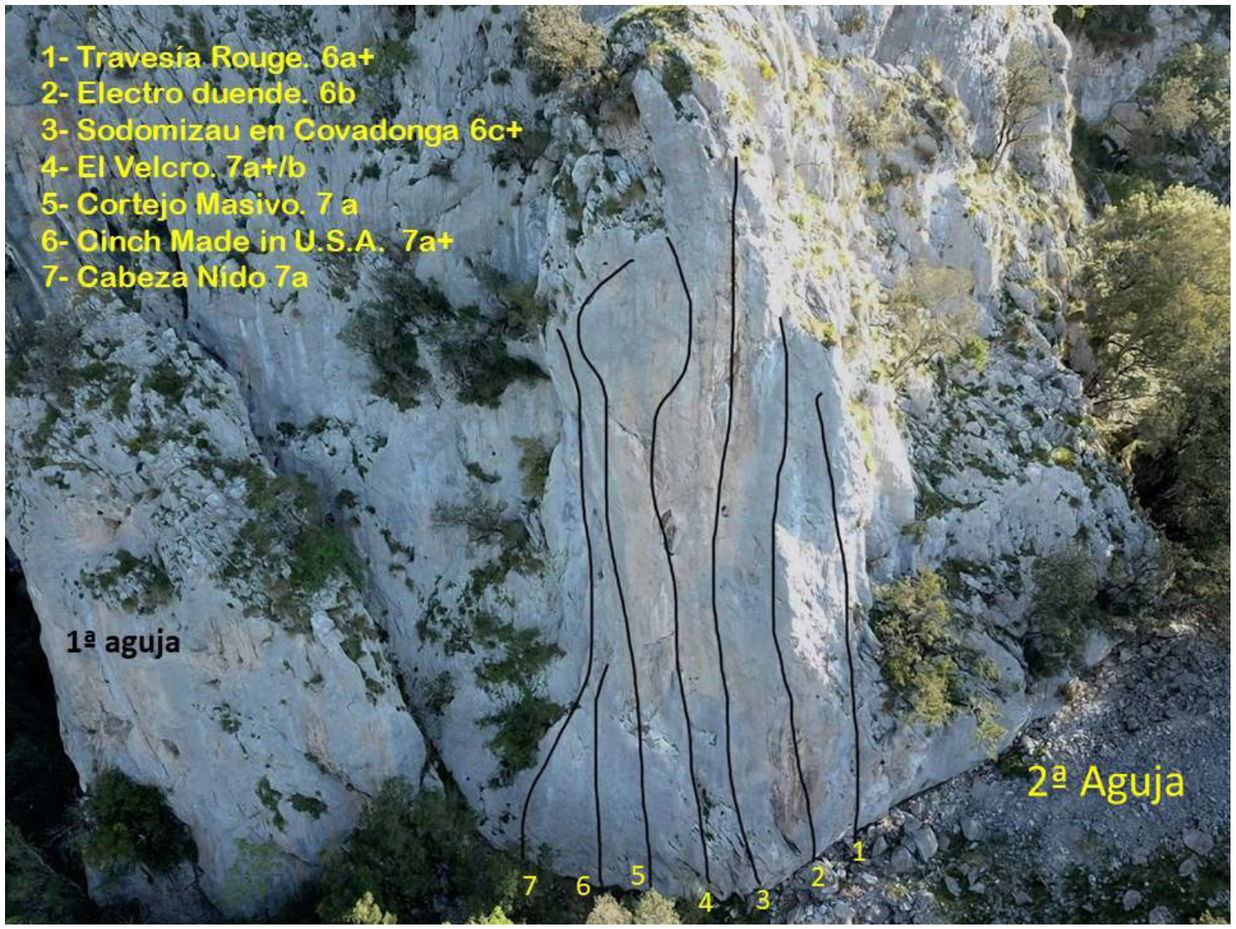

Cabeza Juan Robre
Sector 4
Bóveda
Sector 5
Agujas rojas
Sector 2
Sector 3
Sector 1


SECTOR 1
1- Cueva la Viella V+
2- Clínica Frieyro 6a+
3- Cavanna V+
4- Ludo Aventura V+
5- Ocho – V+
6- Solypandi V
7- La vida de Brian V+
8- Los Monty Python 6a
1
2
3
4
5
6
7
8


Sector 2. La Vagoneta
1- Urriellu T.I.S.- 6a
2- H. la Rivera. 6a
3. Pati. 6a
4. Casa Corro. V+
5. La Fonda. 6 a
6. Casa Niembro. 6 a
7. Carpinteru de Asiegu. 6 a
8. La Covaciella. V+
9- Corri Corri. V
10- Wences y Carlota. IV+
11- La navaja del vago . V
12- Pies Negros. IV+
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12


Sector 3: Cobalto
1- Diegon. V
2- Amistad con Jim.- V+
3- Amistad con Pilar. 6b
4- Cuartillu. 6a+
5- D.O.P. Cabrales. V+
6- Cueva del quesu. V+
7- El Ardinal. V+
8- Hnos Fontaneros. V+
9- Hermanas Martinez. V
10- Villa Cabrales. V+
11- Cumbre de los Picos V+
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11







CHALKEMY

ESE MOMENTO MÁGICO EN EL QUE EL PROYECTO IMPOSIBLE SE HACE REALIDAD. LA ALQUÍMIA PERFECTA: EL MAGNESIO IDEAL, LOS GATOS AJUSTADOS Y EL MEJOR MATERIAL LIGERO. ENTRENAMIENTO, EXPERIENCIA, AMIGOS MOTIVADOS, EL LUGAR Y LAS MEJORES CONDICIONES. CHALKEMY ES LA NUEVA GAMA COMPLETA DE MAGNESIO - POLVO FINO, POLVO GRUESO, BLOQUES, BOLAS Y MAGNESIO LÍQUIDO - PARA QUE EL ESCALADOR ELIJA LA PRESENTACIÓN IDEAL PARA UN AGARRE MÁXIMO SOBRE LA ROCA. DESCUBRE MAS EN WWW.CAMP.IT.


VELVET CHALK


BLOCK CHALK


CHUNKY CHALK

CAMP



Magníficas vistas del Macizo Central de Picos de Europa desde el sector 2

Para disfrutar de este sector de escalada y de este magnífico entorno, es imprescindible respetar estas recomendaciones:

- Si traemos mascota, llevarla amarrada.
- Todas las vallas o puertas las dejaremos tal y como nos las encontremos.
- Imprescindible el uso del casco tanto escalando como a pie de vía. Puede haber ganado en las zonas superiores de las paredes.
- Por seguridad y para evitar el desgaste innecesario de los mosquetones y argollas de las reuniones, utiliza tu propio material.
- Respetar en todo momento a cualquier pastor o lugareño que nos podamos encontrar, así como las recomendaciones o consejos que nos puedan dar.
- Sería de agradecer, que entre todos colaboremos en el mantenimiento de la escuela: quitar los pequeños hierbajos que salen de las presas, no dejar colillas, plásticos, pañuelitos, cacas de perro, etc.
- Los grados de las vías son orientativos, pueden sufrir alguna futura variación. Es una escuela nueva, atención a lajas y cantos.





Ski
Running
Trekking
Montaña
Bicicleta
Escalada
Alpinismo
Carreras
Descensos
Espeleologia



MATERIAL

VERANO





PETZL | Dual Canyon Guide

Diseñado para el descenso de barrancos, el DUAL CANYON GUIDE es un elemento de amarre fácil de utilizar destinado a los practicantes independientes y a los guías. Permite la progresión por un pasamanos con fraccionamientos y la sujeción óptima en la reunión. Se instala directamente en el eje del punto de enganche con cierre del arnés CANYON GUIDE. El bloqueador ADJUST ofrece una regulación fácil y rápida, gracias a su forma ergonómica. Las fundas plásticas mantienen los mosquetones en posición y protegen las costuras de la abrasión.

MÁS INFORMACIÓN





PETZL | Descensor Pirana

Descensor con frenado modulable, gancho y garganta de bloqueo para el descenso de barrancos

MÁS INFORMACIÓN



PETZL | Arnés Canyon Guide

Arnés confortable y ergonómico con protección posterior integrada para el descenso de barrancos. Está provisto de un punto de enganche ventral con cierre que permite una integración óptima de los equipos. Los anillos portamaterial y las trabillas facilitan el transporte del material en cualquier situación.

MÁS INFORMACIÓN





BOREAL | Sendai Vent

Sendai Vent es una zapatilla de aproximación técnica ligera que es excepcionalmente cómoda y transpirable. Con un corte de tejido hecho de materiales reciclados y la suela Michelin Terra. Versiones de hombre y mujer.

MÁS INFORMACIÓN





MILLET | G Trek 5 Gore-Tex®

Bota semirrígida cramponable para la práctica de montañismo ligero.Incorpora una plantilla de doble capa, una de las cuales se puede quitar para ofrecer un ajuste perfecto. La membrana GORE-TEX® y la suela Vibram® Nanga Litebase ofrecen protección, comodidad y un soporte óptimo. Disponible en versión masculina y femenina.

MÁS INFORMACIÓN

PETZL | Cuerda Push 200 9 mm

La cuerda semiestática PUSH 200 de 9 mm está destinada al descenso de barrancos. Ofrece una muy buena sujeción con la mano y una excelente relación peso/durabilidad. Se sirve en 200 metros de longitud para optimizar las longitudes en función de la utilización.

MÁS INFORMACIÓN



LOWE ALPINE | Arizona Trail 35

El AirZone Trail 35 es una mochila muy versátil que cuenta con una espalda transpirable AirZone para maximizar el flujo de aire y mantenerte fresco y cómodo.

MÁS INFORMACIÓN





PETZL | Saca Alcanadre Club 30

Diseñada para el descenso de barrancos, la ALCANADRE CLUB 30 es una saca fácil de utilizar destinada a los grupos.

MÁS INFORMACIÓN





PETZL | Saca Alcanadre Guide 45

Diseñada para el descenso de barrancos, la ALCANADRE GUIDE 45 es una saca confortable y ergonómica, destinada a los practicantes autónomos y a los guías.

MÁS INFORMACIÓN





CAMP | Mochila Rox Alpha

Mochila para escalada deportiva diseñada para asegurar el máximo confort durante las aproximaciones - tiene un respaldo acolchado y transpirable, hombreras ergonómicas, cinturón acolchado y correa pectoral.

MÁS INFORMACIÓN





PETZL | Saca Yara Club 15

Saca para cuerda de pequeña capacidad. Fácil de utilizar destinada a los grupos para descenso de barrancos.

MÁS INFORMACIÓN

PETZL | Saca Yara Guide 25

Saca para cuerda de media capaidad. Fácil de utilizar destinada a los practicantes independientes y a los guías de descenso de barrancos.

MÁS INFORMACIÓN



RAB | Pantalon Oblique

Pantalones de algodón elástico perfectos para escalada deportiva y boulder.

MÁS INFORMACIÓN





MILLET | Trekker Tight W

Mallas para mujer, diseñadas para moverse con rapidez por senderos de montaña. Tejido elástico y cinturón plano, con refuerzos Stretch Hard Tex a la altura de las rodillas y los glúteos, prácticos bolsillos con cremalleras invisibles. El tratamiento repelente al agua duradero sin PFC.

MÁS INFORMACIÓN

RAB | Pantalon Ascendor Light

Pantalón de mujer idóneo para montañismo tres estaciones y vías de varios largos.

MÁS INFORMACIÓN



REVIEW

PANTALÓN LTK SPEED PT

Hombre
Mujer

MILLET

LTK SPEED PT Pantalón Hombre



Este pantalón técnico está diseñado para desplazamientos rápidos por senderos, la escalada clásica en roca y el alpinismo estival. Su principales características es que combina a su extremada ligereza y capacidad de transpiración una excepcional libertad de movimiento con la resistencia a la abrasión. Su ligero material elástico se completa con una cintura, también elástica, con cordón de ajuste, sin botones ni cremallera. Los dobladillos en los tobillos también elásticos, protegen del barro y los insectos, ademas de permitir que puedas dar pasos más largos sin obstáculos, o ver tus pies en las trepadas. Aunque es ligero, es robusto, y te protegerá de las ramas y rocas. Con un corte ajustado, pero más amplio que una malla, este pantalón de la colección MILLET LTK está equipado con dos bolsillos delanteros y uno posterior con cremallera y elementos reflectantes, incluido un original logotipo de MILLET en la parte inferior de la pierna. Fabricado con drynamic™, un tejido ligero y elástico compuesto por un 88% poliamida y un 12% de elastano, que le confiere una gran capacidad de secado rápido.



LTK SPEED PT Pantalón Hombre

Cintura elástica, con cordón de ajuste, sin botones ni cremallera





Equipado con dos bolsillos delanteros y uno posterior con cremallera y elementos reflectantes



Fabricado con drynamic™, un tejido ligero y elástico

Tejido ligero, transpirable y con gran resistencia a la abrasión

Ajuste elástico en los tobillos



Logotipo reflectante de MILLET en la parte inferior



LTK SPEED PT Pantalón Mujer



Suave, ligero y elástico, el pantalón técnico de mujer LTK SPEED también es resistente a la abrasión, por lo que te acompañará sin obstáculos durante tus escapadas a la montaña, ya sea caminando rápido por senderos, escalando o ascendiendo cumbres. Este modelo de alto rendimiento, que forma parte de la colección MILLET LTK diseñada para los desplazamientos ágiles y dinámicos por la montaña, satisfará a aquellas que pidan una gran libertad de movilidad y un equipamiento minimalista para cumplir sus objetivos. Su material elástico X.C.S™, también compuesto por un 85% de poliamida y 15% de elastane pero más ligero que en la versión de hombre, está adornado con una cintura y dobladillos elásticos para maximizar tu libertad de movimiento. Además, es hidrófugo, gracias a su tratamiento repelente al agua duradero sin PCF. Tres bolsillos con cremallera invisible y elementos reflectantes completan este pantalón de corte ajustado, deportivo y femenino que solo pesa 135 gramos en talla m.



LTK SPEED PT Pantalón Mujer

Material elástico X.C.S™, compuesto por un 85% de poliamida y 15% de elastane



Modelo de alto rendimiento, suave, ligero, elástico y resistente a la abrasión

Ajuste elástico en los tobillos





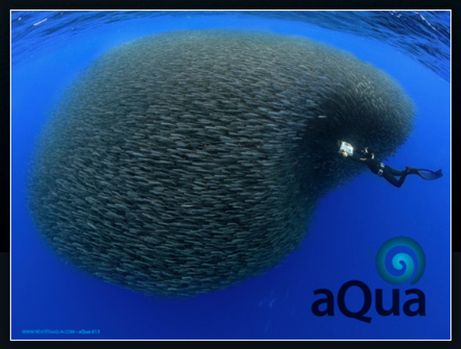


Sumérgete en nuestras páginas... y descubre un nuevo mundo bajo el agua

aQua











ACCESO GRATUITO A LA REVISTA DE BUCEO AQUA

www.revistaaqua.com


INUA
REVISTA DE MONTAÑA
SUSCRIPCIÓN GRATUITA
RECIBE CADA NUEVO NÚMERO DE LA REVISTA
EN TU CORREO ELECTRÓNICO
SÍGUENOS
Fotografía: Martin Broen